

## **Docência em Cena: Pesquisa-Exposição de um Percorso Formativo**

Ana Paula Salvatori

### **167ª Defesa:**

27 de fevereiro de 2023

### **Membros da Banca Examinadora:**

Prof. Dr. Allan Henrique Gomes (Orientador/UNIVILLE)

Profa. Dra. Aliciene Fusca Machado Cordeiro (Coorientadora/UNIVILLE),

Profa. Dra. Kátia Maheirie (UFSC)

Prof. Dr. José Isaías Venera (UNIVILLE)

## **RESUMO**

Esta dissertação é resultado de uma pesquisa de Mestrado em Educação que teve como objetivo investigar cenas de um percurso formativo realizado com docentes da educação básica na perspectiva da Pesquisa-Exposição. O percurso formativo de que se fala é o PERFORMA - Percorso de Formação e Trabalho Docente no campo da Desigualdade Social. Ele integra o Núcleo de Pesquisa em Educação, Política e Subjetividades (NEPS) do Programa de Pós-Graduação em Educação da UNIVILLE. O PERFORMA promoveu encontros virtualizados e individuais, no formato de percurso, a 60 professores e professoras nos anos de 2020 e 2021. Esses encontros foram orientados por cinco eixos temáticos (biográfico, do trabalho, conceitual, estético e coletivo) e mediados por atividades criadoras. Desses dois anos de trabalho, acumulou-se uma expressiva produção de registros narrativos, gravações e imagens referentes aos encontros e suas propostas, a qual possibilitou a constituição de um acervo documental. Esta investigação, neste sentido, tem no acervo o seu campo de pesquisa, o qual foi analisado na perspectiva da Pesquisa-Exposição. A Pesquisa-Exposição é uma proposição metodológica desenvolvida no processo dessa investigação, que foi pensada como um modo de análise de contextos em que há relativo volume documental. É orientada pela tríade: “documento, curadoria e cena”, com inspiração na obra de Jacques Rancière. As cenas em investigação, em vista disso, buscam flagrar outras narrativas sobre a experiência docente. As influências do capitalismo neoliberal sob as políticas educacionais têm produzido um discurso de achatamento da docência, e neste sentido, faz-se substancial trazer à exposição o reequilíbrio de narrativas que já existem e da criação de novos enunciados sobre o que é ser professor. Foi possível compreender e visibilizar, mediante a investigação do acervo, a experiência docente como uma condição complexa constituída, sim, de problemáticas, mas sobretudo de memórias, paixões e realizações, que caminham na contramão dos discursos difamantes sobre o que é ser professor.

**Palavras-chave:** Pesquisa-Exposição; Percorso Formativo; Cenas da Pesquisa.