

## **Experiências Estéticas Imbricadas nos Cursos de Design de Moda para a Formação de Sujeitos Sensíveis**

**Jaqueline Almeida Camargo**

**154ª Defesa:**

17 de fevereiro de 2022

### **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Silvia Sell Duarte Pillotto (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. Allan Henrique Gomes (Coorientador/UNIVILLE),

Profa. Dra. Monica Zewe Uriarte (UNIVALI)

Profa. Dra. Jane Mery Richter Voigt (UNIVILLE)

### **RESUMO**

Esta dissertação faz parte do Programa de Pós-graduação – Mestrado em Educação, na linha de pesquisa Políticas e Práticas Educativas da Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE) e está vinculada ao Núcleo de Pesquisa Arte na Educação (NUPAE) da UNIVILLE. A pesquisa Intitulada ‘Experiências estéticas imbricadas nos cursos de Design e Moda para a formação de sujeitos sensíveis’, tem como problemática a seguinte questão: de que modo as minhas experiências estéticas revisitadas na graduação, podem contribuir para a reflexão dos cursos de design de moda, no que se refere a formação de profissionais sensíveis e críticos? A partir dessa indagação, o objetivo dessa dissertação é analisar meus percursos como estudante/aprendiz na graduação para a compreensão da configuração dos cursos de design de moda, a fim de perceber quais são suas fragilidades e potencialidades para a formação de um profissional sensível, crítico e reflexivo. A pesquisa de abordagem qualitativa com viés narrativo, terá como enredo o revisitamento dos meus percursos formativos como estudante/aprendiz, a fim de trazer a reflexão as experiências estéticas como imprescindíveis na constituição de profissionais sensíveis, críticos e reflexivos em design de moda. Os autores fundantes para essa pesquisa são: Souza (2014), Josso (2007; 2014), Bachelard (2018), Ostrower (2020), Maffesoli (1998); Larrosa (2014), Duarte Júnior (2000), Meira, Pillotto (2003, 2010), entre outros, que foram incluídos no percurso da pesquisa. A expectativa é de que essa dissertação mobilize a reflexão sobre a importância das experiências estéticas nos cursos de design de moda para a formação de profissionais sensíveis, críticos e reflexivos.

**Palavras-chave:** Experiências estéticas, design de moda, narrativas (auto) biográficas, sujeitos sensíveis, formação.