

# **Proposições Estéticas no Território Da Educação de Jovens e Adultos (EJA) por Meio da A/r/tografia e das Sensibilidades**

**Maura Maria Roth**

**192ª Defesa**

06/02/2025

## **Membros da Banca Examinadora**

Profa. Dra. Silvia Sell Duarte Pillotto (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Yána Christina Cesário Pereira (Membro Externo/UNIVALI)

Profa. Dra. Berenice Rocha Zabbot Garcia (Membro Interno/UNIVILLE)

## **RESUMO**

A Dissertação: Proposições Estéticas no território da Educação de Jovens e Adultos (EJA) por meio da a/r/tografia e das sensibilidades, está vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação (Mestrado), na linha Currículo, Tecnologias e Práticas Educativas da Universidade da Região de Joinville (Univille) e ao Núcleo de Pesquisa em Arte na Educação (NUPAE/Univille). A questão inicial da pesquisa/dissertação, teve a seguinte indagação: como a A/r/tografia por meio das Proposições Estéticas pode contribuir para potencializar sensibilidades e narrativas socioemocionais dos estudantes da EJA? A partir da questão de pesquisa, o objetivo é compreender as demandas socioemocionais dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), tendo a A/r/tografia e as Proposições Estéticas como potencializadoras de sensibilidades. O campo de investigação se deu na rede municipal de ensino de Joinville, na Escola Professora Laura Andrade, com 22 estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), entre 15 e 60 anos, que cursaram o segundo semestre de 2023, do 5ª ao 9º ano, no período noturno. A dissertação tem cunho qualitativo, pautada na A/r/tografia pelo viés narrativo, uma vez que como pesquisadora/aprendiz considero importante, tanto as narrativas e experiências dos estudantes quanto as minhas. O método é compreendido como movimento potente de partilha, o qual acolhe as singularidades, que somadas formam um conjunto de pensares e sentires. Na A/r/tografia foram levados em consideração as demandas socioemocionais dos estudantes por meio das Proposições Estéticas, desenvolvidas em 5 encontros, a fim de potencializar as sensibilidades no território da EJA. As relações constituídas nas Proposições Estéticas, destacam: a escuta, o respeito, a resignificação e o aprender com as múltiplas culturas. Os procedimentos metodológicos, com base nas Proposições Estéticas e nas sensibilidades, foram pautados na interação/observação, nas imagens fixas, móveis, na oralidade e nas escritas/imagens, que foram analisadas a partir das minhas impressões e do princípio-compreensivo-interpretativo de Bertaux (2010). Esse princípio tem como premissa o olhar atento para aquilo que é dito e não dito, ou seja, as subjetividades estão nos gestos expressivos e nas relações constituídas. Os processos/resultados apontaram que o método a/r/tográfico tem aderência no território da EJA, em especial, quando traz Proposições Estéticas com ênfase nas linguagens/expressões das artes. Também nos indicou que as práticas educativas, potencializadas pelas Proposições Estéticas, contribuem para que as demandas socioemocionais possam ser identificadas e resignificadas, no intuito de ampliar as leituras de mundo dos estudantes. Portanto, a Dissertação é um dispositivo para docentes e gestores que atuam na EJA, no sentido de intensificar novas possibilidades de implementação de métodos e práticas viáveis para uma educação crítica/sensível.

**Palavras-chave:** Proposição Estética. A/r/tografia. Práticas Educativas. Sensibilidades. Educação de Jovens e Adultos.