

A PRESERVAÇÃO DE BENS ARTÍSTICOS: UMA DISCUSSÃO A PARTIR DAS OBRAS DE FRITZ ALT E LUIZ HENRIQUE SCHWANKE

LUIZ DONIZETE MENDES

105ª Defesa:

14 de fevereiro de 2017

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Sandra de Cássia Araújo Pelegrini (membro externo/UEM)

Prof. Dr. Euler Renato Westphal (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

Esta dissertação está vinculada à linha de pesquisa Patrimônio e Memória Social do Programa de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade e por estar relacionada com diversas faces do patrimônio cultural, pretende discutir os conceitos e mecanismos de preservação de bens artísticos, bem como as relações e tensões entre arte, cultura e patrimônio que permeiam as práticas de preservação do patrimônio cultural artístico. Para isto analisaremos dois exemplos de acervos, de dois artistas de Joinville, sendo um gerido pelo Estado, que é caso do Museu Casa Fritz Alt, onde está boa parte da produção do artista que dá nome ao museu; o outro é o Instituto Luiz Henrique Shwanke, gerido pela família do artista e por voluntários. Entendendo as dificuldades de como os conceitos de arte, ao longo da história, não conseguiram estabelecer parâmetros que dessem conta de todas as implicações das práticas do fazer artístico e ainda, cientes da existência dos diversos campos de possibilidades acerca das relações, tensões e apropriações envolvendo arte, cultura e patrimônio cultural, buscaremos identificar pontos de convergência e distanciamento entre estes campos, quando analisados sob o prisma da preservação patrimonial. Diante disto, esta dissertação tem como objetivo geral, analisar os mecanismos de preservação de objetos e práticas artísticas, para refletir se os modelos de preservação tradicionais dão conta de abarcar as diversas complexidades das manifestações artísticas, como por exemplo, quando estamos diante de propostas de criações artísticas conceituais (especialmente presentes em inúmeras produções artísticas contemporâneas), cuja própria identificação de um objeto artístico já se torna algo questionável. Pretendemos ainda com esta discussão, analisar aspectos da produção de arte e como eles influenciam nas formas de preservação de objetos artísticos, bem como suas relações com os conceitos de patrimônio cultural e memória social e principalmente as complexidades das relações entre os conceitos de arte e cultura. Para as abordagens dos processos de relação da arte com os sujeitos, utilizaremos o método fenomenológico a partir de Maurice Merleau-Ponty em A Prosa do

Mundo (2012). Para as análises acerca dos conceitos de cultura, Zygmunt Bauman, em Ensaio sobre o conceito de cultura (2012), já as questões acerca da memória, serão abordadas através das análises de Joël Candau, em Memória e identidade e os conceitos de patrimônio, a partir de Dominique Poulot, com uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores (2009).

Palavras-chave: Arte, cultura, patrimônio cultural, preservação, obra de arte.