

**Guia Acadêmico**

**Mestrado em**

**Patrimônio  
Cultural e  
Sociedade**

**TURMA X**

**JOINVILLE  
2017**



**Fundação Educacional da Região de Joinville – Furj – Mantenedora**

*Presidente*

Sandra Aparecida Furlan

*Vice-presidente*

Alexandre Cídral

*Diretor Administrativo*

José Kempner

**Universidade da Região de Joinville – Univille – Mantida**

*Reitora*

Sandra Aparecida Furlan

*Pró-Reitora de Extensão e Assuntos  
Comunitários*

Yoná da Silva Dalonso

*Vice-Reitor*

Alexandre Cídral

*Pró-Reitor de Infraestrutura*

Claiton Emílio do Amaral

*Pró-Reitora de Ensino*

Sirlei de Souza

*Diretor do Campus São Bento do Sul*

Gean Cardoso de Medeiros

*Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-  
Graduação*

Therezinha Maria Novais de Oliveira

**Parque de Inovação Tecnológica de Joinville e Região – Inovapark – Mantida**

*Diretor Executivo*

Victor Rafael Laurenciano Aguiar

**Coordenadora do Programa de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade**

Mariluci Neis Carelli



*Coordenação*

Andrea Lima dos Santos Schneider

*Diagramação*

Marisa Kanzler Aguayo

*Revisão*

Viviane Rodrigues  
Cristina Alcântara

## SUMÁRIO

---

|   |    |
|---|----|
| APRESENTAÇÃO.....   | 4  |
| 1. PERFIL DO CURSO.....   | 5  |
| 2. SECRETARIA.....  | 5  |
| 3. FUNCIONAMENTO.....   | 6  |
| 4. TRABALHOS.....   | 6  |
| 5. FREQUÊNCIA.....  | 6  |
| 6. PROCESSOS DE AVALIAÇÃO.....  | 6  |
| 7. DESISTÊNCIA.....   | 7  |
| 8. DIVULGAÇÃO DE NOTAS.....   | 7  |
| 9. REPRESENTANTE DE CLASSE.....   | 7  |
| 10. PROJETO DE DISSERTAÇÃO.....   | 8  |
| 11. EXAME DE PROFICIÊNCIA.....  | 8  |
| 12. EXAME DE QUALIFICAÇÃO.....  | 8  |
| 13. DEFESA DA DISSERTAÇÃO.....  | 8  |
| 14. DIPLOMA.....  | 9  |
| 15. ESTRUTURA DO CURSO.....   | 9  |
| 15.1. Estágio-docência.....   | 9  |
| 15.2. Créditos especiais.....   | 9  |
| 16. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PATRIMÔNIO CULTURAL,<br>IDENTIDADE E CIDADANIA..... | 10 |
| 17. QUADRO DOCENTE.....   | 11 |
| 18. DISCIPLINAS.....  | 12 |
| 18.1. Disciplinas obrigatórias.....   | 12 |
| 18.2. Disciplinas eletivas.....   | 12 |
| 18.3. Ementas.....  | 13 |
| 18.3.1 Disciplinas obrigatórias.....  | 13 |
| 18.3.2 Disciplinas eletivas.....  | 15 |
| 19. GRUPOS DE PESQUISA – MPCs.....  | 18 |

## APRESENTAÇÃO

A comunidade acadêmica está muito feliz em recebê-lo no Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade (MPCS).

Se os objetivos dos programas de pós-graduação *stricto sensu* no Brasil se voltam à formação de docentes para o ensino superior e à qualificação de pesquisadores para a ampliação da produção científica nacional, vários serão os seus e os nossos desafios nestes próximos dois anos.

Desejamos que o seu percurso seja repleto de experiências marcantes, de aprendizados sustentados no diálogo interdisciplinar, na produção de conhecimento sobre patrimônio cultural e, principalmente, na reflexão crítica sobre a condição humana da contemporaneidade.

Este guia reúne informações sobre o projeto pedagógico, as disciplinas e ementas, o regime de funcionamento, o quadro docente e os grupos de pesquisa vinculados ao MPCS, bem como informes sobre serviços e setores da Univille.

Boa leitura!

**Mariluci Neis Carelli**  
Coordenadora do  
Programa de Mestrado  
em Patrimônio Cultural  
e Sociedade

**Raquel Alvarenga Sena Venera**  
Vice-Coordenadora do  
Programa de Mestrado  
em Patrimônio Cultural  
e Sociedade

## 1. PERFIL DO CURSO

**Nome:** Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade – MPCs

**Duração:** Março de 2017 a fevereiro de 2019

**Número de créditos:** 24 créditos em disciplinas e 6 créditos em dissertação

**Histórico:** O MPCs foi aprovado pelo Parecer n.º 034/07, de 22 de março de 2007, pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Cepe) da Univille. Foi reconhecido pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), na área multidisciplinar, em 17 de dezembro de 2007, por meio do Ofício n.º 505-09/2007.

## 2. SECRETARIA

**Coordenadora do Programa MPCs:** Mariluci Neis Carelli

**E-mail:** [mpcs@univille.br](mailto:mpcs@univille.br)

**Horário:** das 8h às 12h e das 13h às 21h

**Local de funcionamento da secretaria:**

Sala A-221

Rua Paulo Malschitzki, 10

Campus Universitário – Zona Industrial

CEP 89219-710 – Joinville/SC

Tel.: (47) 3461-9223 – Fax: (47) 3461-9203

[www.univille.br/mpcs](http://www.univille.br/mpcs)

### 3. FUNCIONAMENTO

---

As aulas serão ministradas às quintas e sextas-feiras, das 18h30 às 22h30, de acordo com o calendário de aulas, salvo casos imprevistos ou de aulas de campo, que deverão ser resolvidos entre professores, coordenação e alunos.

### 4. TRABALHOS

---

Os trabalhos acadêmicos das disciplinas (quando houver) deverão ser entregues à Secretaria do Programa de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade, no endereço especificado anteriormente. A secretaria só aceita os trabalhos na data limite marcada pelo professor e não assume nenhuma responsabilidade por trabalhos encaminhados diretamente ao professor.

### 5. FREQUÊNCIA

---

Somente obterá crédito o aluno que tiver frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) em cada disciplina do currículo do curso, conforme disposto no artigo 43 do Regimento Geral da Pós-Graduação *stricto sensu* – RGPS.

### 6. PROCESSOS DE AVALIAÇÃO

---

A verificação de aproveitamento de estudos será feita por meio de testes, provas, trabalhos de pesquisa e seminários ou outra forma definida pelo professor. Para efeitos de classificação final, serão aplicados os seguintes conceitos aos valores numéricos obtidos, conforme disposto no artigo 44 do Regimento Interno deste curso:

| Conceito | Significado  | Equivalência numérica |
|----------|--------------|-----------------------|
| A        | Excelente    | 9,0 a 10              |
| B        | Bom          | 8,0 a 8,9             |
| C        | Regular      | 7,0 a 7,9             |
| E        | Insuficiente | Menor que 7,0         |
| I        | Incompleto   | -                     |
| V        | Convalidado  | -                     |
| T        | Trancamento  | -                     |

**ATENÇÃO:** O acadêmico que se utilizar, total ou parcialmente, em trabalhos de disciplinas ou na dissertação, de trabalho intelectual de terceiro sem mencionar a devida referência estará sujeito às sanções previstas pela Lei dos Direitos Autorais e será considerado reprovado na disciplina ou no curso, conforme a situação.

## 7. DESISTÊNCIA

No caso de trancamento, desistência ou abandono do curso, sob qualquer circunstância, o aluno estará sujeito ao disposto no contrato de prestação de serviços assinado no ato da matrícula.

## 8. DIVULGAÇÃO DE NOTAS

A divulgação de notas será feita por meio de boletim eletrônico, disponível na internet, com senha individual do aluno a ser obtida na secretaria do curso logo no início do período letivo.

A Univille reserva-se o direito de não informar notas por telefone.

## 9. REPRESENTANTE DE CLASSE

Um representante de classe deverá ser escolhido pelo grupo, cabendo-lhe colaborar como intermediário entre os alunos e a coordenação e representar o grupo no Colegiado do curso, conforme disposto no artigo 5.º do RGPS. Os nomes do representante e do suplente deverão ser repassados à coordenação do Mestrado até 30 dias após o início do curso.

## 10. PROJETO DE DISSERTAÇÃO

---

O projeto de pesquisa terá de ser apresentado ao Colegiado do curso com encaminhamento favorável do orientador até o dia 29 de setembro de 2017. Os projetos que envolverem seres humanos ou animais deverão ser submetidos ao Comitê de Ética da Univille, acompanhados da Ficha do Conselho Nacional de Ética em Pesquisa (Conep) e do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE).

## 11. EXAME DE PROFICIÊNCIA

---

O exame de proficiência é um dos pré-requisitos para levar a dissertação à defesa, conforme item IV do artigo 20 do Regimento Interno do curso. Será realizado em duas datas, uma na segunda quinzena de junho e outra na segunda quinzena de novembro.

## 12. EXAME DE QUALIFICAÇÃO

---

O exame de qualificação também é um dos pré-requisitos para a defesa da dissertação, conforme artigo 24, item I, do Regimento Interno do curso. O aluno terá de apresentar os resultados parciais ou finais da sua pesquisa para qualificá-la. O prazo de qualificação finda aos 18 meses de curso. O documento a ser qualificado deverá ser entregue à secretaria do MPCS 15 dias antes da data marcada, acompanhado de um ofício do orientador, no qual constará a sugestão de uma banca examinadora, de acordo com o artigo 19 do Regimento Interno do curso.

## 13. DEFESA DA DISSERTAÇÃO

---

A defesa da dissertação deverá ocorrer até o prazo de 24 meses depois do início do curso, sendo pré-requisito a aprovação do trabalho de qualificação e do exame de proficiência, além da publicação ou comprovação da submissão de pelo menos um livro, um capítulo de livro ou um artigo científico em periódico indexado no sistema Qualis/Capes, relativo ao trabalho de dissertação, em parceria com seu orientador. Observar ainda a necessidade de conclusão dos créditos em disciplinas e comprovação de presença em pelo menos 3 (três) defesas de mestrado ou doutorado, em áreas afins, reconhecidas pelas Capes, durante o curso.

Deverão ser entregues aos membros da banca quatro exemplares da dissertação, com 30 dias de antecedência à data da

defesa, em encadernação espiral. A secretária do MPCPS encaminhará os exemplares para os membros da banca e confirmará o recebimento deles. Caso a defesa não se concretize no prazo de 30 meses, o aluno será desligado do curso.

Após a aprovação da dissertação, o aluno entregará à secretaria do curso, dentro de 60 dias, no mínimo dois exemplares da dissertação e uma cópia em forma digital nos quais serão assinados os anexos da instrução normativa para publicação de trabalhos acadêmicos na internet, em formato PDF.

A versão definitiva deverá conter as alterações solicitadas pela comissão examinadora quando da defesa e obedecer ao padrão estabelecido pela Universidade.

## 14. DIPLOMA

Será conferido o grau de Mestre em Patrimônio Cultural e Sociedade ao aluno que obtiver, conforme disposto no artigo 61 do RGPS, o número mínimo de 24 créditos em disciplinas e média global não inferior a B (oito), aprovação na prova de proficiência em Língua Inglesa e aprovação na apresentação e defesa da dissertação. Os diplomas serão expedidos depois de atendidas as exigências dispostas no artigo 63 do RGPS.

## 15. ESTRUTURA DO CURSO

O curso de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade apresenta uma área de concentração: Patrimônio Cultural, Identidade e Cidadania. Ele tem duração de 24 meses, sendo atribuídos 24 créditos para as disciplinas e 6 para a dissertação.

Cada crédito corresponde a 15 horas/aula.

### 15.1. Estágio-docência

O estágio de docência é obrigatório aos alunos que tiverem bolsas de estudo. Será vinculado ao orientador e supervisionado pelo professor da disciplina na graduação. Deverá ter duração máxima de um semestre letivo, envolvendo até duas disciplinas, e totalizar carga horária mínima de 32 horas/aula para bolsista do Programa de Suporte à Pós-Graduação de Instituições de Ensino Particulares (Prosup/Capes) e 16 horas/aula para bolsista Univille.

### 15.2. Créditos especiais

O máximo de 25% (vinte e cinco por cento) dos créditos em disciplinas poderá ser atribuído às disciplinas cursadas em outros

programas de mestrado ou doutorado, reconhecidos pela Capes, desde que o pedido de aproveitamento seja avaliado e aprovado pelo Colegiado do curso, conforme artigos 28 e 29 do RGPS.

## 16. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PATRIMÔNIO CULTURAL, IDENTIDADE E CIDADANIA

A área de concentração do programa tem como propósito produzir conhecimento sobre as complexas relações que as sociedades (de diferentes tempos e espaços) estabelecem com o patrimônio cultural. Apoiando-se no debate das ciências humanas e sociais, a noção de identidade é concebida como jogo de atribuições produzidas pelos (e entre) indivíduos, no qual se configuram pertencas e fronteiras socioculturais que, mobilizando recursos simbólicos em circunstâncias específicas, recorrem a uma suposta memória comum a uns e não a outros. Nesse jogo de identidades e de identificações estão imbricados os desafios ligados não apenas aos direitos e ao exercício da cidadania no século XXI, como também ao futuro do(s) local(ais) que lhes são referência.

A área articula duas linhas de pesquisa:

- Linha Patrimônio e Memória Social

Investiga a relação estabelecida pelas sociedades com os seus patrimônios culturais, enfocando o jogo entre memória e esquecimento que atravessa as práticas e os discursos sobre o patrimônio cultural. Os domínios temáticos englobam: políticas patrimoniais e os seus vínculos com as políticas culturais, educacionais e dos direitos humanos; gestão e apropriações cotidianas do patrimônio cultural; tensões do campo patrimonial partindo-se da produção artística; imbricações de linguagens e dos seus meios na produção, transmissão e significações do patrimônio cultural; representações sociais do Brasil e dos brasileiros nos museus e espaços de memória; narrativas e histórias de vida como patrimônio cultural; e o patrimônio na perspectiva dos discursos e das práticas jurídicas.

- Linha Patrimônio e Sustentabilidade

Esta linha desenvolve estudos interdisciplinares sobre preservação e gestão do patrimônio cultural, considerando a ética, a cultura, o desenvolvimento e a sustentabilidade como conceitos transversais em pesquisas que têm como foco políticas públicas, patrimônio ambiental e arqueológico, cultura material, paisagem cultural, legislação e saberes patrimoniais e mudanças climáticas.

## 17. QUADRO DOCENTE

| <b>Docentes permanentes</b>                             |  |
|---|--|
| Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira                     | Arqueóloga, Doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)     |
| Prof. Dr. Euler Renato Westphal                         | Doutor em Teologia pela Escola Superior de Teologia do Estado do Rio Grande do Sul   |
| Profa. Dra. Ilanil Coelho                               | Doutora em História pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)               |
| Prof. Dr. João Carlos Ferreira de Melo Júnior           | Doutor em Ecologia e Conservação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)          |
| Profa. Dra. Luana de Carvalho Silva Gusso               | Doutora em Direito pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)                        |
| Profa. Dra. Mariluci Neis Carelli                       | Doutora em Engenharia de Produção pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) |
| Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas                     | Doutora em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)      |
| Profa. Dra. Patrícia de Oliveira Areas                  | Doutora em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)                |
| Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera                | Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)                 |
| Profa. Dra. Roberta Barros Meira                        | Doutora em História Econômica pela Universidade de São Paulo (USP)                   |
| Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes     | Doutora em História pela Universidade de São Paulo (USP)                             |
| Profa. Dra. Taiza Mara Rauhen Moraes                    | Doutora em Letras pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)                 |
| <b>Docente colaborador</b>                              |  |
| Prof. Dr. Paulo Ivo Koehnopp                            | Doutor em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)        |
| <b>Docentes bolsistas de pós-doutorado (PNPD) Capes</b> |  |
| Prof. Dr. Felipe Borborema Cunha Lima                   | Doutor em Turismo e Hotelaria pela Universidade do Vale do Itajaí (Univali)          |
| Profa. Dra. Maria Luiza Schwarz                         | Doutora em Geografia pela Université de Montréal (UdeM)                              |

## 18. DISCIPLINAS

### 18.1. Disciplinas obrigatórias

| Disciplina                         | Carga horária | Créditos  |
|------------------------------------|---------------|-----------|
| Memória e Identidade               | 45 h          | 3         |
| Patrimônio Cultural e Cidadania I  | 45 h          | 3         |
| Patrimônio Cultural e Cidadania II | 45 h          | 3         |
| Pensamento Contemporâneo           | 45 h          | 3         |
| Seminários de Dissertação I        | 30 h          | 2         |
| Seminários de Dissertação II       | 30 h          | 2         |
| <b>Total</b>                       | <b>240 h</b>  | <b>16</b> |

### 18.2. Disciplinas eletivas

| Disciplina   | Carga horária | Créditos |
|--|---------------|----------|
| Cultura Visual e Verbal  | 30 h          | 2        |
| Estética   | 30 h          | 2        |
| Estudos Culturais  | 30 h          | 2        |
| Ética, Cultura e Sociedade   | 30 h          | 2        |
| Gestão do Patrimônio Cultural                                      | 30 h          | 2        |
| Patrimônio Cultural e Redes Sociais                                | 30 h          | 2        |
| Proteção Jurídica do Conhecimento Tradicional e Recursos Genéticos | 30 h          | 2        |
| Representações   | 30 h          | 2        |
| Sociomuseologia  | 30 h          | 2        |

## 18.3. Ementas

### 18.3.1. Disciplinas obrigatórias

**Disciplina:** Memória e Identidade

**Carga horária:** 45 h

#### Ementa

Memória e identidade como problemáticas imbricadas no campo de estudos do patrimônio cultural. Diferentes concepções de memória. A memória como construtora de sentidos e de identificações. Os jogos de poder da memória e das identidades culturais. O debate e os embates contemporâneos sobre diferença e diversidade no campo do patrimônio cultural.

**Disciplina:** Patrimônio Cultural e Cidadania I

**Carga horária:** 45 h

#### Ementa

Diferentes abordagens do patrimônio cultural. O papel dos centros de memória na construção da cidadania: museus, arquivos e espaços de memória. Patrimônio cultural, poder, memória, identidade e ação social. Tombamento, registro e preservação de bens patrimoniais. Proteção jurídica do patrimônio. Patrimônio e relações internacionais.

**Disciplina:** Patrimônio Cultural e Cidadania II

**Carga horária:** 45 h

#### Ementa

Diferentes abordagens do patrimônio cultural. Patrimônio e sua relação com a cidade e a sociedade. Cultura material e patrimônio.

Meio natural e o patrimônio arqueológico. Conservação e preservação do patrimônio. Mudanças climáticas, patrimônio e sustentabilidade.

**Disciplina:** Pensamento Contemporâneo

**Carga horária:** 45 h

### **Ementa**

O pensamento contemporâneo: tendências. Conceitos de moderno, modernismo e modernidade. A cultura na sociedade pós-industrial. Pós-modernidade e estética: transformações da imagem na pós-modernidade. Arte contemporânea e poética pós-moderna. As linguagens contemporâneas.

**Disciplina:** Seminários de Dissertação I

**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Elaboração, apresentação e análise dos projetos individuais de pesquisa. Temas concernentes às dissertações dos mestrandos.

**Disciplina:** Seminários de Dissertação II

**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Conceitos de leitura/leitor e seus desdobramentos associados aos estudos de gênero. Análise de textos e formulações de hipóteses de leitura. Exercícios de escrita acadêmica. Interação texto/leitor.

### 18.3.2. Disciplinas eletivas

**Disciplina:** Cultura Visual e Verbal

**Carga horária:** 30 h

#### Ementa

Leitura de diferentes formas de expressão, suas veiculações sistematizadas e as lógicas que as configuram. O lugar da leitura na construção do mundo. O lugar dos discursos: a sociedade “falada” pela cultura e pelas práticas artísticas. A leitura do mundo pela leitura da palavra e da imagem.

**Disciplina:** Estética

**Carga horária:** 30 h

#### Ementa

Estética – evolução histórica do conceito. Objeto estético. O sublime e a autonomia da beleza. Arte e realidade: arte, poética, mimese, representação, criação e resignificação. Origem da obra de arte. Arte e experiência estética. Arte e hermenêutica. Arte e sociedade do espetáculo. Arte e cultura.

**Disciplina:** Estudos Culturais

**Carga horária:** 30 h

#### Ementa

O histórico e a emergência das novas abordagens dos estudos culturais. Estudo de discursos interculturais: gênero, etnicidade, identidade e diversidade cultural. A reprodutividade técnica da obra de arte.

**Disciplina:** Ética, Cultura e Sociedade  
**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Fundamentos e modelos de ética. Ética e poder. As novas tecnologias. Ética na pesquisa. Ética e cultura. Globalização e alteridade. A linguagem como mediação para a ética. Ética e interdisciplinaridade.

**Disciplina:** Gestão do Patrimônio Cultural  
**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Estudos e análises dos aspectos básicos referentes à gestão e suas categorias políticas, humanas e administrativas. Legislação do patrimônio e políticas públicas.

**Disciplina:** Patrimônio Cultural e Redes Sociais  
**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Teoria do capital social. Capital social e desenvolvimento sustentável. Organizações não governamentais e poder local. Cibercultura e patrimônio cultural.

**Disciplina:** Proteção Jurídica do Conhecimento Tradicional e Recursos Genéticos  
**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Conhecimento tradicional e recursos genéticos como patrimônio. Biodiversidades e culturas tradicionais. Proteção jurídica de bens intangíveis, patrimônio e desenvolvimento. Propriedade intelectual: direito autoral, propriedade industrial e sistema *sui generis*. Novo direito a ser protegido: recursos genéticos e conhecimento tradicional. Relações internacionais. Ética e patenteamento: bem comum e propriedade privada. Ética e direito: justiça e equidade.

**Disciplina:** Representações  
**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Conceitos de representações. Representações e imaginário. Linguagens e representações. Representações e relações de poder. As representações e as políticas públicas.

**Disciplina:** Sociomuseologia  
**Carga horária:** 30 h

### **Ementa**

Histórico. Novos paradigmas da museologia. A função social dos museus. Democratização dos bens patrimoniais. Museus e políticas culturais. Museus no novo milênio.

## 19. GRUPOS DE PESQUISA – MPCs

### Arte na Escola

Desenvolve pesquisa no campo da arte, da cultura e do patrimônio artístico. As investigações contemplam a produção artística contemporânea e a análise do discurso curatorial. O campo investigado abrange Joinville e Florianópolis. Busca identificar as influências das principais mostras de arte contemporânea da região sul – Bienal Mercosul, Bienal VentoSul – e da Bienal de São Paulo sobre a produção artística desses municípios.

**Docente líder:** Nadja de Carvalho Lamas

### Cidade, Cultura e Diferença

Integra estudantes e professores de várias áreas que investigam as interfaces entre processos culturais e as transformações das cidades contemporâneas. Atualmente congrega pesquisas e estudos sobre cidades nos seguintes temas: intervenções e requalificações do espaço em áreas centrais; memórias urbanas e processos de identificações culturais; usos e apropriações do patrimônio; patrimônio imaterial.

**Docentes líderes:** Ilanil Coelho, Raquel Alvarenga Sena Venera e Luana de Carvalho Silva Gusso

**Links:** <<http://www.wix.com/projetosofia/univille>>, <<http://cidadeemperspectiva.blogspot.com.br/>>, <<http://cidadecultura.wix.com/gp>>, <<http://historiauniville.wix.com/lho#>> e <<http://aulasconectadas-sc.blogspot.com.br/p/projeto.html>>

### Estudos Interdisciplinares de Patrimônio Cultural

O grupo Estudos Interdisciplinares de Patrimônio Cultural é uma atualização do grupo de pesquisa História Regional, que foi formado em 2002 e agora se direciona para os estudos ligados ao patrimônio cultural. O grupo iniciou suas atividades com o projeto de pesquisa O Hospital Público e o Imaginário Social no Fim do Século, ligado à linha das representações sociais e que resultou no

livro *“Hospital público é assim mesmo!”: representações sociais sobre um hospital público no final do século XX* (de Sandra P. L. de Camargo Guedes e Eleide A. G. Findlay, Editora Univille, 2003). No mesmo ano, o grupo publicou outra obra, dessa vez relacionada à linha do patrimônio histórico: *Cine Palácio: fragmentos da história do cinema em Joinville* (de Sandra P. L. de Camargo Guedes e alunos do curso de História da Univille, Editora Univille, 2003). Além de livros, diversos artigos têm sido publicados, produzidos por pesquisadores e por bolsistas de iniciação científica e de mestrado. De 2003 a 2006 o grupo desenvolveu o projeto Representações Sociais sobre o Patrimônio Histórico e Pré-Colonial dos Municípios Circunvizinhos à Baía da Babitonga, que possibilitou maior proximidade com as cidades que fazem parte da área de abrangência da Univille. Dessa pesquisa resultou outra nova e bem mais abrangente, de caráter interdisciplinar, que visa à elaboração de um atlas histórico da região da Baía da Babitonga. Desde 2008 o grupo tem sido direcionado para as pesquisas interdisciplinares, principalmente as voltadas ao patrimônio cultural. Em 2013 o grupo concluiu uma grande pesquisa interdisciplinar dirigida ao patrimônio cultural da Ilha da Rita e do Distrito do Saí, ambos em Santa Catarina, que envolveu profissionais e estudantes das áreas de História, Arqueologia, Arquitetura, Biologia, Sociologia e Geografia. Os projetos atuais estão sendo direcionados para uma internacionalização das pesquisas, sobretudo por meio do projeto Representações do Brasil e de Brasileiros em Museus. Vinculado à linha do grupo voltada para o patrimônio arqueológico, está em desenvolvimento o projeto Assentamentos Humanos Pré-Coloniais na Costa Leste da Ilha de São Francisco do Sul/SC: Contribuição para uma Arqueologia Costeira e Estudos de Etnicidade, que abrange também alunos da Especialização em Arqueologia.

**Docente líder:** Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes

**Docentes pesquisadores:** Dione da Rocha Bandeira, Euler Renato Westphal e João Carlos Ferreira de Melo Júnior

**Link:** <<http://geipac.blogspot.com.br/>>

## Cultura e Sustentabilidade

Abrija pesquisadores envolvidos no estudo interdisciplinar da compreensão e análise dos processos de constituição do patrimônio cultural ambiental. A produção científica dos participantes do grupo tem priorizado a investigação de temas que se referem à dinâmica social e política e que articulam discursos de sustentabilidade e poder. Incorporam-se pressupostos teóricos contemporâneos dos

estudos culturais na discussão de temas como: a preservação, a percepção e a representação social sobre a paisagem cultural, o patrimônio cultural ambiental e os cenários dessas temáticas que se interpoem às concepções de memória e identidade.

**Docente líder:** Mariluci Neis Carelli

**Docentes pesquisadores:** Euler Renato Westphal, Roberta Barros Meira e Maria Luiza Schwarz

## Mudanças Climáticas Globais e seus Impactos sobre o Meio Ambiente, as Cidades e a Sociedade

Entre os temas ambientais em voga, as mudanças climáticas constituem hoje uma das discussões centrais nos meios científicos e governamentais. O aquecimento global e as mudanças climáticas decorrentes desse processo são alguns dos principais problemas ambientais contemporâneos, resultantes sobretudo do estilo de vida de nossa sociedade, sendo atualmente os maiores desafios político, econômico, jurídico e ambiental de nossa civilização. Contudo, em que pese haver crescente consenso científico e político a respeito da gravidade de tais assuntos, ainda não estão definidas nem acordadas a governança e a governabilidade relativas a eles. Não se trata mais de discutir se está acontecendo ou não uma mudança climática em âmbito global, o que importa é o que faremos agora diante dessa questão. Pretende-se, por meio da caracterização climática regional, construir um banco de dados climáticos; estudar a relação entre as mudanças climáticas e os impactos sociais, econômicos, culturais e ambientais em função dessas alterações na região; estudar o impacto das mudanças climáticas sobre as cidades e a sociedade; e propor ações de governança para a preservação do patrimônio ambiental e cultural do município de Joinville e região.

**Docente pesquisador:** Paulo Ivo Koehtopp

## Imbricamentos de Linguagens

O grupo trata dos processos de imbricamentos de linguagens. A proposta conceitual é pensar o fenômeno da hibridização das linguagens na contemporaneidade e seus efeitos na cultura. As fronteiras, os limites e a formação do híbrido como *locus* cultural sempre ocorreram, no entanto vêm se expandindo num ritmo acelerado na sociedade da comunicação. De acordo com essas premissas, pretende-se fomentar

o debate acerca dos processos de transformação das linguagens e seus efeitos na cultura.

**Docente líder:** Taiza Mara Rauen Moraes

**Link:** <<http://imbricamentos.blogspot.com.br/>>

### **Patrimônio Cultural, Inovação e Propriedade Intelectual: Desenvolvimento Regional e Sustentabilidade**

O foco do grupo é identificar como a gestão e a proteção do patrimônio podem ser uma ferramenta para o desenvolvimento, tendo em vista a nova realidade proveniente da sociedade da informação. Nesse novo paradigma, a inovação e a propriedade intelectual são palavras-chave do setor produtivo, o que reflete direta e indiretamente na preservação do patrimônio cultural, em suas várias vertentes, da mesma forma que a cultura enfrenta novos desafios com sua economicidade.

**Docente líder:** Patrícia de Oliveira Areas

### **Subjetividades e (Auto)biografias**

O escopo das discussões do grupo está pautado nos desafios do trabalho de “escritas de vidas” e no entendimento de que o registro (auto)biográfico se configura uma produção heurística. Os debates acerca dos rizomas construídos com as (auto)biografias nas redes sociais, a democratização das narrativas, os discursos implicados nas “arquiteturas de si”, nas “tecnologias do eu” ou do “si mesmo” e os processos de subjetivações contemporâneas estão presentes e perpassam as investigações sobre práticas discursivas no campo político da educação e da memória. O grupo preocupa-se com a construção de acervos em rede de (auto)biografias marcadas pelos discursos contemporâneos relacionados às subjetividades a partir dos discursos de sucesso, das carreiras profissionais, da formação inicial e continuada, da organização para o futuro das implicações epistemológicas desse tipo de narrativa, mas, também, com os fatores políticos da democratização das “histórias de vida” como patrimônios culturais.

**Docente líder:** Raquel Alvarenga Sena Venera

**Docente pesquisadora:** Ilanil Coelho

**Link:** <<http://subjetividades-e-autobiografias.blogspot.com.br/>>