

Quem tem mói, mói, e quem não tem, mói também, e no fim, todos ficam iguais: As Representações do “outro” no Museu Histórico e Antropológico da Região do Contestado, de Caçador/SC

Letíssia Crestani

112ª Defesa:

22 de fevereiro de 2017

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes (Orientador/UNIVILLE)

Profa. Dra. Marília Xavier Cury (membro externo/ MAE-USP)

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Roberta Barros Meira (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

A Guerra do Contestado, 1912-1916, foi um dos maiores conflitos civis do Brasil. E, tem um espaço reservado para ela no Museu Histórico e Antropológico da Região do Contestado, em Caçador, SC. O presente trabalho visa, através do estudo das representações sociais, analisar quais as representações que os visitantes têm sobre a Guerra do Contestado e sobre o Museu Histórico e Antropológico da Região do Contestado, instituição criada, em 1974, para salvaguardar e comunicar os acervos da região do Contestado, inclusive os referentes à Guerra do Contestado. Além de contribuir com as discussões sobre os conceitos de representações em museus e patrimônio cultural. Para tanto, foi realizado um histórico do conflito e do Museu, com uso de bibliografias pertinentes a área, e análise da expografia das exposições de longa duração da instituição. Realizou-se entrevistas com gestores do Museu e aplicou-se questionários, no centro da cidade de Caçador e no Museu, com o aporte de bibliografia referente à Teoria das Representações Sociais. Com o cruzamento de todos os dados percebeu-se algumas distinções entre as representações de mulheres e homens sobre a Guerra e sobre o Museu, com o gênero masculino identificando-se com o material bélico e, o gênero feminino, com tema relacionados a vida dos caboclos. O Museu foi considerado espaço de conhecimento sobre a Guerra. Percebeu-se uma vontade dos visitantes em contribuir para a construção de exposições no Museu, o que poderá fortalecer os laços entre visitantes e Museu, e conseqüentemente, a cultura da região do Contestado.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural. Representações. Museus. Guerra do Contestado.