

Memórias de uma Roda de Capoeira: Uma Análise dos Relatos Oraís de Mestres Capoeiristas

Marcelo de Souza Rafael

117ª Defesa:

08 de março de 2017

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Orientador/UNIVILLE)

Prof. Dr. José Roberto Severino (membro externo/ UFBA)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

Alegre, desenvolta e expressiva, uma arte com características tipicamente brasileira, também compreendida como dança disfarçada de luta, é dessa forma que a Capoeira se faz conhecida. Uma arte reconhecida como Patrimônio Imaterial Nacional, uma manifestação cultural afro-brasileira. Parte essencial da Capoeira, as “Rodas”, receberam também o título pela UNESCO, de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. A dissertação apresenta essa arte a partir do relato oral da vida dos seus participantes, especialmente seus Mestres, com o intuito de capturar os sentidos da roda a partir da história de vida dos responsáveis por perpetuar os saberes e experiências da roda. Outra condição igualmente importante é a proposta de salvaguardar as memórias sobre a roda: conhecê-la e registrá-la foi o ponto de partida para a idealização desta pesquisa. Esta dissertação é um investimento no sentido de conhecer a Capoeira e surgiu da necessidade de ouvir, registrar e narrar as memórias (auto) biográficas dos líderes capoeiristas. Esta pesquisa também está vinculada com o grupo de pesquisa Subjetividade no curso de Mestrado Patrimônio Cultural e Sociedade (MPSC) da Universidade de Joinville – UNIVILLE, liderado pela Professora Doutora Raquel Venera Alvarenga Sena. O grupo empregado Centro Cultural Aruandê Capoeira está localizado em São Paulo, Santa Catarina, Mato Grosso, Canadá e Estados Unidos, praticante do estilo Capoeira Contemporâneo, junção da Capoeira Angola e Regional. Este estudo adota a metodologia bibliográfica de autores interligados por Alberti (2005), Lima (2010), Fontoura e Guimarães, (2002), Sidney Chalhoub, (1989), Stuart Hall (2000) entre outros que sustentaram a discussão e a História Oral atravessada pela História de Vida dos Mestres Capoeiristas. Para envolver as histórias relatadas utilizamos o conceito da Cosmovisão Negra de Sodré (2005). Cada fala é vivenciada e amada com a experiência desses seis mestres, com isso esta dissertação “Memórias de uma Roda de Capoeira” mostrará um outro lado do Patrimônio da Humanidade; a roda de capoeira como experiência de vida.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural, Memória, História Oral, História de Vida, Capoeira.