

O Livro de Artista de Schwanke: Um Híbrido entre os "Perfis

Dalva Maria Alves Alcântara

123ª Defesa:

11 de dezembro de 2017

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. Amir Brito Cadôr (membro externo/UFGM)

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

Esta dissertação desenvolvida no curso de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade e vinculada à linha de pesquisa Patrimônio e Memória Social, tem por objeto de estudo o “Livro de Artista” de Luiz Henrique Schwanke, uma obra de arte pouco conhecida do público. Categorizá-la como um “livro de artista”, ou seja uma obra de arte contemporânea, descrevendo-a técnica e esteticamente, compreender sua significância dentro do trabalho do artista e expô-la ao público são os seus objetivos. A metodologia constitui-se de pesquisa bibliográfica envolvendo: o artista, livros de artista, campo das artes, exposições e curadoria; e de pesquisa documental no acervo disponível no Instituto Schwanke. Extensa investigação teórica envolvendo campo das artes, “livro de artista” e modelos expositivos, fundamentam as noções de campo artístico, sistema da arte e do livro como obra de arte. A trajetória artística de Schwanke é analisada a partir de suas falas contidas nos documentos examinados e de publicações de estudiosos do seu trabalho. O “Livro de Artista” de Schwanke é descrito em sua fisicalidade e lido, sob a ótica de Martin Heidegger (2010). Paulo Silveira (2001) quanto ao livro de artista, Pierre Bourdieu (2005) e Anne Cauquelin (2005) quanto às noções de campo, sistema da arte, e Heidegger na procura pela verdade da obra, embasam a construção teórica desenvolvida que configura a obra estudada como uma obra de arte, um “livro de artista”. A obra será exposta a partir do dia da defesa dessa dissertação, alcançando-se assim um dos objetivos iniciais propostos de divulgá-la e torná-la acessível, possibilitando que seja então reconhecida, apropriada e valorizada como um bem patrimonial artístico pela sociedade.

Palavras-chave: Patrimônio artístico; Livro de Artista; Luiz Henrique Schwanke; Arte Contemporânea