

Histórias de Vidas e Patrimônio Cultural: Desafios do Museu da Pessoa

Maureen Bartz Szymczak

129ª Defesa:

23 de fevereiro de 2018

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. Lucas Graeff (membro externo/UNILASALLE)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Luana de Carvalho Silva Gusso (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

Com o objetivo de compreender as histórias de vida do **Museu da Pessoa** como Patrimônios Culturais, esta pesquisa busca problematizar as respectivas histórias a partir das possibilidades que permitem investir na sua valorização como Patrimônio Cultural. Para tanto, questiona: quais percursos essa instituição desenvolveu que a legitimou dizer que todas as pessoas possuem uma história e elas podem ser organizadas e socializadas como patrimônios? Que sentidos de legitimidade estão compreendidos no entendimento de que as histórias de vida do **Museu da Pessoa** podem ser valorizadas e afirmadas como Patrimônio Cultural? Quais os sentidos de patrimônio e valores patrimoniais que surgem a partir da ativação patrimonial nesse espaço? Com a finalidade de sistematizar as discussões propostas foi utilizado como ferramenta metodológica a análise de discurso a partir de Michel Foucault (2014), também como arsenal teórico para entender como as narrativas (auto) biográficas podem funcionar como discursos de poder no campo da Memória. Por este meio, busca compreender a “dimensão política” que envolvem as discussões no campo do patrimônio. A pesquisa abrange a multiplicidade de discursos materializados em documentos, que envolvem não somente livros, publicações, relatos etc., mas também uma entrevista (auto) biográfica com a fundadora do **Museu da Pessoa**, Karen Worcman, por compreender a importância de conhecer a sua trajetória de vida para o entendimento de suas escolhas e posicionamentos como premissas formatadoras do Museu. Neste contexto, aposta que o estudo das histórias de vida do **Museu da Pessoa** como Patrimônios Culturais ampliará a compreensão deste campo de estudo, principalmente no contexto contemporâneo. A pesquisa percebe um nítido transbordamento da noção de patrimônio cultural, não mais sendo possível restringilos apenas sob a ótica da cultura. Depara-se, durante as análises dessa pesquisa, com um sentido de patrimônio comum, daquilo que é fundamental para a existência e a ontologia da vida.

Palavras-chaves: Patrimônio Cultural; Histórias de Vida; Museu da Pessoa.