

## **A Contribuição da Teoria das Representações Sociais para o Estudo da Função Social dos Museus: O “Museu do Seminário de Corupá”**

**Joice Leticia Jablonski**

**126ª Defesa:**

16 de fevereiro de 2018

### **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Manuelina Maria Duarte Cândido (membro externo/UFG)

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Maria Luiza Schwarz (membro interno/UNIVILLE)

### **RESUMO**

O Museu Irmão Luiz Godofredo Gartner, localizado no município de Corupá/SC foi fundado em 1933, nas dependências do Seminário Sagrado Coração de Jesus. A pesquisa realizada para a elaboração dessa dissertação objetivou identificar e analisar as representações sociais da população de Corupá sobre este Museu. E, a partir das representações sociais encontradas, propor ações ligadas à função social do Museu e sua concretização em relação a essa comunidade. O Museu e a população foram analisados em meio a seus contextos históricos, sociais e culturais. A base teórica da pesquisa é a Teoria das Representações Sociais desenvolvida por Serge Moscovici e a função social dos Museus, conforme discutida desde a década de 1970 a partir da Mesa Redonda de Santiago no Chile e, posteriormente, no Movimento da Nova Museologia. A metodologia de pesquisa ficou centrada na aplicação de formulários estruturados e análise de documentos escritos. A análise dos dados possibilitou identificar os fatores determinantes na construção das representações sociais, bem como o núcleo central dessas representações que estão ligados à ideia de que museu é um espaço de história. Percebeu-se o não reconhecimento da população em estudo para com o Museu Irmão Luiz; esta realidade foi atribuída ao fato da Instituição não tratar de aspectos históricos que lhes são comuns e a ter pouca atuação com os escolares locais. Ainda, foi possível identificar que o Museu possui uma função social, mas, que está ligada a um público externo à cidade onde o Museu está localizado. De modo geral, o trabalho propôs a experiência de refletir como a Teoria das Representações Sociais pode contribuir para a discussão e ação da função social dos museus. Neste sentido, com base nas representações sociais da população de Corupá sobre o Museu, foram propostas ações que visem ampliar a relação do Museu com o seu público, e nesse contexto, a construção de um novo papel social em Corupá.

**Palavras-chave:** Patrimônio Cultural. Representações sociais. Museu. Função social. Museu Irmão Luiz Godofredo Gartner. Corupá