

O Simulacro de Asgard: Uma Análise sobre o Fenômeno Cultural dos Youtubers e o Romance Deuses Americanos de Neil Gaiman

Amanda Gassenferth

144ª Defesa:

22 de fevereiro de 2019

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. Euler Renato Westphal (Coorientador/UNIVILLE)

Prof. Dr. Lucas Graeff (membro externo/UNILASALLE)

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

Esta dissertação, intitulada “O Simulacro de Asgard: uma análise sobre o fenômeno cultural do(s) youtube(rs) e o romance Deuses Americanos de Neil Gaiman” vinculada ao grupo de pesquisa do CNPq “Imbricamentos de Linguagens”, do Programa de Pós Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade da Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE), se propõe a refletir sobre a relação entre pós-modernidade, mitologia e YouTube, explorando o lugar onde eles se constroem e se é possível nomeá-los como um fenômeno cultural atual. Além de realizar uma correlação com o romance do autor britânico Neil Gaiman, *Deuses Americanos*, que apresenta o choque e conflito entre deuses mitológicos antigos e sua releitura contemporânea dos novos deuses, baseados em valores que se apresentam na sociedade hoje. As leituras serão dirigidas para a compreensão dos imbricamentos do fenômeno cultural do YouTube e Youtubers e do romance *Deuses Americanos* buscando as conexões e sobreposições no ciberespaço, a partir de conceitos e visões de cultura em tempos pós-modernos, bem como o delineamento das alterações de concepções do tempo, internet, entretenimento, comunicação e suas relações com a cultura. Pensar sobre o tempo e o território, ou desterritório, a partir dos conceitos de simulação, simulacro, hiper-real, rizoma, mapa, dobras e liquidez propostos por Baudrillard (1991), Bauman (1998, 2005, 2012, 2013), Deleuze e Guattari (2011), Neil Gaiman (2016, 2017), Burgess e Green (2009), Castells (2003), Jenkins (2009), Eco (2017), Guinsburg e Barbosa (2008), Hall (2005), Maffesoli (2003, 2004), Robin(2016) Vernant (2002) Cuche (1999).

Palavras-chave: YouTube, romance, ciberespaço, cultura, simulacros.