

O Projeto Viva Ciranda: Um Estudo sobre o Patrimônio e o Turismo no Espaço Rural em Joinville/SC

Gilmar Nilsen

150ª Defesa:

28 de fevereiro de 2019

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Ilanil Coelho (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. Felipe Borborema Cunha Lima (Coorientador/UNIVILLE)

Prof. Dr. Paulo Jorge Marques Peixoto (membro externo/Universidade de Coimbra-UC)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes membro interno (UNIVILLE)

RESUMO

Esta dissertação tem como objeto de estudo o Projeto Viva Ciranda (PVC), uma iniciativa que, desde 2010, vem sendo coordenada pelo poder público municipal de Joinville. O projeto de dissertação está vinculado à linha de pesquisa “Patrimônio, Memória e Linguagens”, do Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade da Univille, ao Grupo de Pesquisa “Cidade, Cultura e Diferença” (GPCCD) e ao Projeto “Patrimônio cultural: entre redes e enredos” (PRES). O objetivo desta dissertação é investigar a história das iniciativas de turismo no espaço rural em Joinville, buscando compreender o PVC nesse processo. A problemática consiste em responder de que maneira o PVC se articula com a história de iniciativas de turismo no espaço rural de Joinville e as singularidades de sua configuração quando se considera as ativações do patrimônio rural que o precederam. Sob a autodenominação de “turismo pedagógico de base comunitária”, interessa-nos problematizar e compreender as articulações que fundamentaram as diretrizes e objetivos do Projeto e as complexidades de seus propósitos a partir das experiências e percepções dos envolvidos: agricultores, gestores, professores e alunos de escolas de educação básica de Joinville. As fontes e metodologias de pesquisa empregadas consistiram em pesquisa bibliográfica, em que se buscou referenciais que trataram do patrimônio cultural, do turismo pedagógico e comunitário no espaço rural e do PVC. Outro conjunto de fontes incluiu documentos oficiais do poder público e reportagens de jornais locais que trataram, direta ou indiretamente, do tema; observações de campo, momento em que se produziram registros (visuais e escritos) de acompanhamento de visitas de grupos de alunos a algumas propriedades rurais que compõem o PVC; e fontes orais (entrevistas) produzidas com base na metodologia da história oral com seis agricultores, dois professores e um gestor público. Para além dos objetivos inscritos no PVC, a investigação evidenciou que há uma predominância de interesses econômicos sobre os pedagógicos e culturais na operacionalização do Projeto.

Palavras-chave: Patrimônio cultural; Turismo no espaço rural; Projeto Viva Ciranda; Joinville.