

## **Lugares de Memória e Pintura Histórica: Uma discussão sobre o quadro "Combate Naval do Riachuelo" de Victor Meirelles**

**Guilherme Viertel**

**147ª Defesa:**

26 de fevereiro de 2019

### **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Janice Gonçalves (membro externo/UDESC)

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Roberta Barros Meira (membro interno/UNIVILLE)

### **RESUMO**

A presente dissertação tem como objetivo, discutir o uso do conceito de lugares de memória para pinturas históricas, através de um estudo de caso do quadro "Combate Naval do Riachuelo" de Victor Meirelles. Neste trabalho, que está dividido em artigos, buscou-se, no primeiro artigo, problematizar a obra em questão como lugar de memória. Para tanto, foi necessário discutir a pintura histórica como gênero de destaque no Brasil do século XIX e a importância de se retratar a Guerra contra o Paraguai. No segundo artigo foi realizada uma revisão do conceito de lugares de memória a partir de produções oriundas das bases de dados CAPES, SCIELO, EBSCO e Google Acadêmico, com destaque a Pierre Nora, pois foi ele quem iniciou as discussões desse conceito. Ainda nesse segundo artigo, é discutida a relação entre lugares de memória e pintura histórica apresentada pelos autores estudados. No terceiro e último artigo foi analisada a difusão da obra "Combate Naval do Riachuelo" em livros didáticos de história do Brasil das décadas de 1900 a 1960. O objetivo desse artigo é entender o potencial da obra como formadora de representações sociais acerca da guerra do Paraguai, uma vez que, ao ter contato com o quadro, os indivíduos acabam por construir representações sociais, quanto maior a difusão do quadro o impacto da obra se torna mais significativo. De tudo o que foi visto conclui-se que os lugares de memória, podem ser vistos como construções que buscam identificar o indivíduo com uma determinada visão de passado. Assim, a obra "Combate Naval do Riachuelo" pode ser considerada um lugar de memória na medida em que ela contribuiu para construir e manter representações sobre a guerra do Paraguai. A sua difusão, através de diversos meios, tais como livros didáticos usados no ensino de história do Brasil, contribuíram para que a narrativa de um Brasil vencedor fosse transmitida a diferentes gerações e ajudasse a criar representações positivas sobre nosso país.

**Palavras Chaves:** Lugares de Memória; Pintura Histórica; Guerra do Paraguai; Patrimônio Cultural.