

**PATRIMÔNIO MUSICAL CATARINENSE: UM RESGATE HISTÓRICO
DAS COMPOSIÇÕES DE PEDRO MACHADO DE BITENCOURT POR
MEIO DA DIGITALIZAÇÃO DE PARTITURAS**

Defesa:

26 de outubro de 2010

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora)

Prof. Dr. Tadeu Moraes Taffarello (membro externo)

Profa. Dra. Silvia Sell Duarte Pillotto (Membro Interno)

Prof. Dr. Euler Renato Westphal (suplente)

RESUMO

O objetivo deste trabalho é registrar as partituras do maestro catarinense Pedro Machado de Bitencourt no sistema digital, no protocolo Midi, DVD e em PDF - segundo a história cultural das tecnologias ligadas à reprodutibilidade sonora na contemporaneidade. Os temas teóricos abordados são sobre os conceitos circulantes na *cibercultura* que abrangem: o virtual, a biblioteca digital, a preservação de documentos digitais, a biobibliografia do compositor pesquisado, contextualizando histórica e sociologicamente as suas composições, bem como a inserção de suas obras digitalizadas no sistema *web* que possibilite o reconhecimento das partituras digitalizadas, contribuindo assim para a disseminação do patrimônio musical.

Palavras-chave: patrimônio musical catarinense; digitalização de partituras; Pedro Machado de Bitencourt.