

Além da Ilha: A Contemporaneidade nas Artes Visuais em Santa Catarina

Angela Luciane Peyerl

154ª Defesa:

19 de dezembro de 2019

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra Nadja de Carvalho Lama (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Aline Carmes Krüger (membro externo/UFSC)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (UNIVILLE)

RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo analisar a transição do moderno para o contemporâneo nas artes visuais em Santa Catarina, buscando compreender os circuitos de arte existentes e sua influência na poética dos artistas que se distanciaram das questões estéticas presentes nas proposições artísticas que vigoravam em Florianópolis. Para essas discussões, foi necessário trazer o processo de modernização da capital em 1948, buscaro entendimento de como se cristaliza a teoria dos Mitos e Magias de Araujo (1977).No capítulo II, a reflexão discorre sobre o arquivo de artista e o desarquivamento da poética. Para isso, aborda-se o arquivo da artista Elke Hering como principal expoente da contemporaneidade. No capítulo III, as discussões são em torno desse processo de contemporaneidade além da ilha, da transição das poéticas: quando a arte cria um trânsito e espaços de diálogos entre Blumenau, Itajaí e Joinville e faz perceber o quanto o estado não se limitava apenas à ilha de Florianópolis. A pesquisa tem como metodologia empregada, o método exploratório, com abordagem qualitativa e interdisciplinar, cujo aprofundamento e compreensão levam a um conhecimento mais aprofundado sobre o assunto, razão pela qual optou-se por um levantamento bibliográfico e arquivístico.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural, Contemporaneidade, Arte, Modernismo, Santa Catarina.