

## **Poesia e Cidade: Uma Cartografia das Memórias de Marcos Konder Reis**

**Evelise Moraes Ribas**

**162 Defesa:**

28 de fevereiro de 2020

### **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. José Roberto Severino (UFBA)

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (UNIVILLE)

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (UNIVILLE)

### **RESUMO**

A dissertação Poesia e cidade: uma cartografia das memórias de Marcos Konder Reis, tem como foco a investigação da relação entre a poética de MKR, poeta da Geração de 45, e a cidade de Itajaí da década de 1930, narrada em seus poemas e marcada em sua memória, tendo como prática de pesquisa o processo cartográfico, ou cartografia. Para abordar as particularidades das narrativas do poeta e suas memórias literárias, propomos reflexões analíticas e críticas delineando os movimentos da memória na trama das narrativas poéticas no movimento modernista da Geração de 45 e as relações entre presente-passado-futuro, memória-experiência, escritura, auto ficção, autoria, e práticas de liberdade tendo como referências: Alfredo Bosi (1994), Cândido (1976), Faedrich (2015), Bakhtin (2011), Sarlo (2007), Ecléia Bosi (2003), Bezerra de Menezes (2007), Candau (2011), Foucault (1992), Barthes (2004). A fim de reconhecer a cidade como espaço de percurso dessas memórias, a partir de fragmentos de poemas, serão desenvolvidas análises das múltiplas paisagens e visões da cidade poetizada por Marcos Konder Reis apoiando-se em reflexões de Benjamin (1987) e Calvino (1990). Reflexões analíticas dirigidas para a construção de uma cartografia da poética de Marcos Konder Reis, identificando pontos de intersecção entre poemas e fontes documentais como diários, cadernos, anotações, postais e fotografias, abrindo espaço para novos olhares sobre a trajetória do escritor e apresentando novas possibilidades de abordagens e reflexões sobre sua vida e obra, partindo dos conceitos de Barthes (2004), Deleuze (2011) e Sampaio (2011). A pesquisa tem como base de análise poemas selecionados que compõem a coletânea ‘Um privilégio de pássaros’, organizada por Dennis Radunz e Antônio Carlos Floriano, lançada em 2008, além de fontes primárias do período de vida do poeta (1922-2001), acervos documentais hoje sob salvaguarda do Arquivo Público de Itajaí. Essa pesquisa está vinculada à linha de pesquisa “Memória e Linguagens” do Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade da Universidade da Região de Joinville/SC (UNIVILLE) e ao Grupo de Estudos Imbricamentos de Linguagens.

**Palavras-chave:** memória, linguagem, cartografia, poesia, escritura,.