

Arquitetos Imigrantes em Joinville, SC: O Caso Keller & CIA no Séc. XX

Cindi Caroline Serafim

170ª Defesa:

24 de fevereiro de 2021

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (Orientadora/UNIVILLE)

Prof. Dr. Rodrigo Almeida Bastos (membro externo/UFSC)

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

Esta pesquisa intitulada “ARQUITETOS IMIGRANTES EM JOINVILLE, SC: O CASO KELLER & CIA NO SÉCULO XX” se desenvolve na linha de pesquisa Patrimônio, Memória e Linguagens do programa de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade (MPCS) da Universidade da Região de Joinville (UNIVILLE). Essa dissertação tem por objetivo contribuir com o campo de conhecimento sobre o patrimônio histórico edificado de Joinville, concentrando-se no conjunto de obras produzidas pelo escritório de arquitetura Keller&Cia durante o século XX. Esse escritório foi formado por arquitetos imigrantes vindos da Alemanha no período pós Primeira Guerra Mundial e teve uma significativa produção em Joinville, deixando obras de diversos estilos. A pesquisa integra uma revisão bibliográfica sobre as discussões atuais em torno das arquiteturas das imigrações e em seguida concentra-se no caso Keller&Cia a partir de revisão da bibliografia existente e uma pesquisa documental nos acervos do Arquivo Histórico de Joinville e da Secretaria da Cultura e Turismo. Os resultados indicam que a questão da arquitetura produzida por arquitetos imigrantes no início do século XX é pertinente no Brasil, mas ainda há poucos estudos de casos que esclarecem os impactos dessa produção nas cidades em nível local. Por fim, propõe-se uma discussão interdisciplinar acerca do impacto da produção dos arquitetos do Keller&Cia no urbanismo e patrimônio histórico e cultural de Joinville, a partir de teóricos da memória e do urbanismo, como Certeau (1998), Candau (2011), Jeudy (2005), Lynch (2001) e Jacobs (2000) e de uma pesquisa quanti-qualitativa que permitiu a observação das relações e ressignificações que os habitantes da cidade têm com esses imóveis.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural, Arquitetura, imigração.