

Casas Assombradas, Imagens E Memórias: O Patrimônio Cultural Na Cidade De Paranaguá-Pr E O Atlas Mnemosyne De Aby Warburg

Louine Henrieth De Moura Correia

165ª Defesa:

13 de julho de 2020

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Ana Elisa de Castro Freitas (membro externo/UFPR)

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

A pesquisa tem como objetivo apresentar um caminho possível para a investigação dentro do campo do Patrimônio Cultural, a partir da abordagem de Aby Warburg e de seu sistema Atlas Mnemosyne, apresentada aqui como metodologia promissora para os estudos dentro do campo do Patrimônio Cultural. Também foram mobilizados os conceitos de Nachleben e Pathosformel, cunhados por Aby Warburg, mas apresentados aqui através dos estudos de Georges Didi-Huberman. Tendo como ponto de partida a cidade de Paranaguá, busquei estabelecer relação entre as diferentes manifestações culturais que compartilham o espaço da cidade, com recorrências imagéticas que estão no espaço cibernético. Nessa pesquisa busquei a legibilidade do patrimônio, suas movimentações, vibrações, mesmo essas sendo quase imperceptíveis, estabelecendo assim uma ligação indissolúvel entre forma e conteúdo no patrimônio cultural. Assim a pesquisa visou um olhar diferenciado sobre o patrimônio cultural tendo como objeto inicial a cidade de Paranaguá, mas abrindo novas possibilidades para as discussões em todo o campo do Patrimônio Cultural. Entendendo o alto valor representativo e influenciador das diferentes manifestações culturais, buscou-se também não reduzir, mas sim entender essas manifestações como pura imagem simbólica em um nível mnemônico, de uma forma que apropriou o tempo, incorporando e modificando a própria função originária. Nesse sentido, detentor de memórias que transpassam a paisagem urbana, como spectrums; fantasmas visíveis apenas a algumas pessoas. Esta dissertação foi desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade da Univille, na linha de pesquisa Patrimônio, Memória e Linguagens.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; Atlas Mnemosyne; Paranaguá; Imagem; Memória.