

Nostalgias em Comunidades Virtuais: Manifestações de Sensibilidade Patrimonial nos Grupos do Facebook *Joinville de Ontem* e *São Francisco do Sul e suas Histórias*

Luiz Fernando Klug

177ª Defesa:

31 de maio de 2021

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Ilanil Coelho (Orientadora/UNIVILLE),

Profa. Dra. Diego Finder Machado (Coorientador/UNIVILLE),

Profa. Dra. Maria Elisa Máximo (membro externo/IELUSC),

Prof. Dr. Fernando Cesar Sossai (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Daniela Pistorello (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

A presente dissertação, dividida em uma introdução e dois capítulos, toma como objeto de estudos dois grupos localizados no interior da rede social Facebook, aqui denominados de comunidades virtuais, sendo eles Joinville de ontem e São Francisco do Sul e suas histórias. Tem como problema central: De que maneira apelos nostálgicos compartilhados em rede atribuem valor e ressignificam patrimônios instituídos nas cidades de Joinville e São Francisco do Sul - SC? E de que maneira esses apelos inventam novos patrimônios? Com o fenômeno da globalização, que altera as noções de tempo e de espaço, a ideia de comunidade passa a ser vista como um refúgio. O medo de um futuro incerto faz com que essas comunidades remetam seu olhar para o passado, o qual, de maneira romantizada e nostálgica, representa um mundo perdido que deveria ser retomado. Comunidades virtuais, como a Joinville de ontem e São Francisco do Sul e suas histórias, tendem a exaltar um passado da cidade e acabam ressignificando patrimônios culturais. Os patrimônios da cidade passam a ser símbolos de uma suposta identidade coletiva local em risco de desaparecer. As discussões entre os membros das comunidades virtuais também podem levar à “invenção” de novos patrimônios, ao apontar bens culturais da cidade que consideram importantes e que querem ver preservados e/ou patrimonializados. Na introdução dessa dissertação (capítulo 1), conceitos iniciais são abordados, as cidades e comunidades estudadas são apresentadas, bem como a metodologia utilizada é discutida. No capítulo 2 os conceitos de comunidade, comunidade virtual e nostalgia são problematizados, numa perspectiva interdisciplinar, a partir das publicações realizadas no interior das comunidades virtuais analisadas, que são tomadas como fontes e que levam também a pensar teoricamente nos conceitos de sensibilidades, memória, identidade, nostalgia e patrimônio cultural. O capítulo 3 interpreta como os passados e presentes das cidades de Joinville e São Francisco do Sul são narrados e retratados nas publicações das comunidades analisadas, além de estudar comparativamente os apelos nostálgicos nas publicações e discussões e investigar as interações e construção de vínculos de identificação e diferenciação entre os membros. O capítulo ainda aborda o uso de fotografias como propulsoras de apelos nostálgicos pelas comunidades em questão. Assim, pretendeu-se identificar e discutir quais as relações dessas comunidades virtuais e de seus membros com os patrimônios das respectivas cidades e quais os seus impactos no compartilhamento de sensibilidades patrimoniais. Para isso, utilizou-se o método da etnografia para a análise das comunidades estudadas e, como fontes, utilizou-se as

publicações realizadas nessas comunidades bem como as entrevistas orais realizadas com seus fundadores.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural, etnografia, comunidade, cidade, nostalgia.