

EMENTAS

MESTRADO – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS

Pensamento Contemporâneo e Interdisciplinaridade – 45h Ementa: O pensamento contemporâneo: tendências. Conceitos de moderno, modernismo e modernidade. A cultura na sociedade pós-industrial. Pós-modernidade, ciência e interdisciplinaridade. Estética: transformações da imagem na pós-modernidade. Arte contemporânea e poética pós-moderna. As linguagens contemporâneas.

História e Teorias do Patrimônio – 45h

Ementa: A emergência da noção de patrimônio na Europa a partir do século XVIII. A constituição do campo do patrimônio no Brasil e o lugar destinado ao patrimônio de Santa Catarina. Teóricos do patrimônio dos séculos XIX, XX e XXI.

Memória e Identidade – 45h

Ementa: Memória e identidade como problemáticas imbricadas no campo de estudos do patrimônio cultural. Diferentes concepções de memória. A memória como construtora de sentidos e de identificações. Os jogos de poder da memória e das identidades culturais. O debate e os embates contemporâneos sobre diferença e diversidade no campo do patrimônio cultural.

Cultura, Cidadania e Desenvolvimento Sustentável – 45h

Ementa: Imbricações entre cultura, patrimônio e desenvolvimento. Abordagens da cultura e do ambiente nos debates e projetos de desenvolvimento sustentável. A problemática em torno dos conceitos de cidadania, ética ambiental e desenvolvimento sustentável.

Seminários de Dissertação I – 45h

Ementa: Estrutura e composição de projeto de pesquisa. Debater e demarcar tema, problemática, objetivos e suas articulações com os marcos teóricos/metodológicos. Elaboração, apresentação e discussão dos anteprojetos individuais de dissertação. Orientações para encaminhamento dos projetos ao Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos.

Seminários de Dissertação II – 45h

Ementa: Conceitos de leitura/leitor e seus desdobramentos associados aos estudos de gêneros textuais. Interação texto/ leitor. Exercícios de escrita acadêmica. Elaboração, apresentação e discussão do sumário. Orientações para a escrita da dissertação com base em artigos.

Seminários de Produção Científica I – 45h

Ementa: Gêneros textuais acadêmicos. Tipologias de eventos científicos e formas de comunicação científica. Realização de atividades de divulgação científica em coautoria com o orientador. Normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). [Serão atribuídos 2 créditos ao mestrando/doutorando mediante carta de aceite e certificado/declaração de apresentação de comunicação].

Seminários de Produção Científica II – 45h

Ementa: Elaboração de artigo científico.

[Serão atribuídos 2 créditos ao mestrando/doutorando mediante documento comprobatório de submissão de artigo a periódico em coautoria com o orientador no Qualis/Interdisciplinar].

DISCIPLINAS ELETIVAS DO PPGPCS – MESTRADO E DOUTORADO

Biodiversidade, Conhecimentos Tradicionais e Inovação – 30h

Ementa: Biodiversidade: bem comum e propriedade privada. Recursos genéticos e conhecimentos tradicionais como recursos econômicos. O impacto das mudanças climáticas globais sobre os patrimônios natural e genético. Proteção jurídica dos conhecimentos tradicionais, do patrimônio genético e da inovação. Patrimônio cultural, propriedade intelectual, desenvolvimento sustentável e relações internacionais. Propriedade intelectual: direito autoral, propriedade industrial e sistema de proteção sui generis.

Cultura Indígena, Meio Ambiente e Educação – 30h

Ementa: Patrimônio indígena: cultura e natureza. História indígena, educação e musealização. A literatura indigenista, o sertão e a identidade nacional. Os saberes e as tecnologias indígenas. A questão indígena na contemporaneidade: estudo de casos.

Cultura Material – 30h

Ementa: Cultura e cultura material. Epistemologias da cultura material nas ciências humanas. Dimensão imaterial e simbólica da cultura material. Cultura material e patrimônio.

Cultura Visual e Verbal – 30h

Ementa: A língua e as linguagens como construções sociais. Narrativas e discursos. As diferentes formas de expressão, suas veiculações e as lógicas que as configuram na arte e no patrimônio cultural. A leitura do mundo pela leitura da palavra e da imagem.

Desafios da Educação Patrimonial – 30h

Ementa: Relações históricas entre patrimônio e educação. Tensões entre educação para o patrimônio e pedagogização da memória. Relação entre educação patrimonial e preservação. Práticas de educação patrimonial.

Estética e Arte – 30h

Ementa: Objeto estético. O sublime e a autonomia da beleza. Arte e realidade: poética, mimese, representação, criação e ressignificação. Arte, cultura e experiência estética. Arte e hermenêutica. Arte e sociedade do espetáculo.

Estudos Culturais – 30h

Ementa: Histórico e emergência dos estudos culturais. Descolonização do pensamento. Categorias e abordagens-chave: interculturalidade, identidade/identificação e etnicidade. Os debates sobre diversidade, diferença e hibridismo cultural e seus impactos no campo do patrimônio cultural.

Ética, Sustentabilidade e Direitos Humanos no Brasil – 45h (*Ethics, Sustainability and Human Rights in Brazil*) (Disciplina será oferecida em língua inglesa)

Ementa: Fundamentos da ética clássica. Modelos de ética. Ética aplicada e interdisciplinaridade. Bioética. Saúde e meio ambiente. Ética na pesquisa. Globalização e sustentabilidade. Poder e as novas tecnologias. Ética, educação e cultura. Direitos humanos e dignidade humana. Ética econômica e política. Gestão e empreendedorismo.

Fundamentals of classical ethics. Pattern of ethics. Apply ethics and Interdisciplinarity. Bioethics, health, environment and ethics in researches. Globalization and sustainability. Power and new technologies. Ethics, education and culture. Human rights and human dignity.

Economic ethics and politics. Management and entrepreneurship.

Gestão do Patrimônio Cultural – 30h

Ementa: Gestão: conceitos e dinâmicas. Gestão do patrimônio cultural no Brasil: marcos regulatórios, categorias e instrumentos. Sistema Nacional de Cultura e Sistema Nacional do Patrimônio Cultural. Gestão do patrimônio cultural em Santa Catarina.

Memória Cultural e Acervos – 30h

Ementa: Perspectivas teóricas sobre memória cultural. Práticas colecionistas. Constituição e institucionalização de acervos. Políticas e gestão de acervos. Abordagens sobre conservação e preservação de acervos.

Mobilidade Acadêmica – De 15h a 60h

Ementa: Desenvolver parte teórica, experimental ou de campo da pesquisa relacionada à dissertação ou tese em período de intercâmbio em outras instituições em âmbito nacional ou internacional.

Créditos: Os créditos serão atribuídos mediante aprovação pelo Colegiado: de plano de intercâmbio, do relatório final, dos documentos comprobatórios que contenham a duração e o desempenho acadêmico no intercâmbio. Fica determinado o número máximo de 4 créditos a serem atribuídos, correspondendo: de 1 a 3 meses = 1 crédito; de 4 a 6 meses = 2 créditos; mais que 6 meses = 4 créditos.

Paisagem Cultural e Patrimonialização em Espaços Rurais e Urbanos – 30h

Ementa: A construção histórica do conceito de paisagem. Paisagem cultural e sociedade. A relação entre memória, identidade e natureza. As relações entre rural e urbano na História Ambiental. Bens naturais como patrimônio. As novas fronteiras da paisagem rural e urbana. Patrimônio, turismo e ambiente.

Patrimônio Arqueológico e Ambiental – 30h

Ementa: Perspectivas teóricas sobre as categorias de patrimônio arqueológico e de patrimônio ambiental. Patrimônio e unidades de conservação. Sítios arqueológicos (acervos in situ) e coleções (acervos ex situ). Políticas de conservação e preservação.

Patrimônio Cultural e Direitos Culturais – 30h

Ementa: O patrimônio cultural e suas interfaces com os direitos culturais. Direitos culturais como direito à memória e à diversidade étnico-racial, de gênero e cultural. Direito Internacional dos Direitos Humanos. Instrumentos jurídicos nacionais e internacionais para a concretização e defesa de direitos humanos envolvendo o patrimônio cultural.

Patrimônio Cultural e Floresta – 30h

Ementa: Sociedade, cultura e natureza. Natureza como recurso. Floresta, sistemas simbólicos e patrimônio. Patrimônio cultural e floresta. Categorias de bens culturais produzidos com recursos florestais. Madeiras históricas e pré-coloniais. Conservação, restauro e preservação de bens culturais de madeira.

Patrimônio Mundial e Turismo – 30h

Ementa: Princípios, doutrinas e conceitos. Convenções e cartas. O conceito de valores universais. Listas do patrimônio mundial (material e imaterial). Lista do patrimônio mundial em risco (Unesco, Icomos, Fundo Monumento Mundial). Turismo em sítios de patrimônio mundial: transformações e perspectivas; práticas e motivações; distribuição geográfica. Turismo e seus riscos ao patrimônio cultural e natural: problematização e desafios futuros. Interpretação do turismo em sítios do patrimônio mundial. Economia turística relacionada ao

patrimônio: renda direta e local; impacto social e econômico para as populações locais.
Observações: (a) A disciplina será ofertada em parceria entre Univille, USP e UFPel e (b) poderá ser ministrada na modalidade semipresencial.

Patrimônios Religiosos e Religiosidades – 30h

Ementa: Memória, cultura e religião. Religiões e religiosidades. A patrimonialização do religioso. Patrimônio religioso e suas dimensões materiais e imateriais. Patrimônio religioso e suas configurações étnicas e éticas. Arte, arquitetura e religião.

Representações – 30h

Ementa: Representações e interdisciplinaridade. Representações e imaginário. Representações, poder e linguagens. Representações e mídia. Representações e políticas públicas.

Sociomuseologia – 30h

Ementa: Novos paradigmas da museologia. A função social dos museus. Democratização dos bens patrimoniais. Museus e políticas culturais. Museu e educação. Museu e sustentabilidade.