

## **A Prática Cultural da Produção de Cerveja Artesanal na Região de Joinville como Patrimônio Cultural Imaterial**

**Jean Marcelo Dias**

**194ª Defesa:**

27 de maio de 2022

### **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Patrícia de Oliveira Areas (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Ilanil Coelho (Coorientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Anita Mattes (Centre d'Etude et de Recherche du Droit de l'Immateriel – CERDI, da Université Paris Saclay)

Profa. Dra. Daniela Pistorello (UNIVILLE)

Profa. Dra. Mariana Falcão Leal Brotero Duprat (UNIVILLE)

A cerveja, como uma das bebidas mais antigas consumidas ainda hoje pela humanidade, faz parte do próprio desenvolvimento das cidades e das tradições de seus habitantes. Ela carrega um conjunto de valores sociais e culturais característicos de um local ou de uma sociedade. O governo de Santa Catarina criou, por instrumentos legais, uma Rota da Cerveja oficial do Estado que menciona a cultura e tradição cervejeira de suas regiões como justificativa para sua criação. A partir disso, utilizou o roteiro turístico oficial do Estado para definir macrorregiões conforme localização do município para exploração da Rota da Cerveja. A macrorregião denominada de Caminho dos Príncipes abrange os 13 municípios da região nordeste do estado e foi o local de estudo dessa pesquisa. Partindo deste pressuposto, procurou se estudar a produção cervejeira da região e o conjunto de leis que regulamentam sua produção para entender de que maneiras o saber fazer da cerveja artesanal pode se tornar um patrimônio imaterial levando em conta elementos de tradição que não estão presentes na sua captura ou enquadramento enquanto atividade turística. Para tanto, foram adotadas técnicas de pesquisa bibliográfica e documental, a partir de fontes primárias, para respaldar a parte conceitual e teórica deste trabalho. Foi realizada coleta de dados em pesquisas de campo por meio da aplicação de

questionários para se conhecer o perfil da cadeia produtiva de cervejarias artesanais e produtores caseiros da bebida. Por fim, foi produzida uma coletânea de narrativas dos cervejeiros da região, com uso da metodologia da história oral, para identificar possíveis elementos que caracterizem a produção de cerveja artesanal como um patrimônio cultural imaterial. A pesquisa, baseada nos resultados obtidos, identificou vetores de preservação dessa tradição e suas formas de transmissão, que se realizam pelo compartilhamento de memórias da população local em festas, eventos e concursos ligados à cerveja.

**Palavras-chave:** cerveja artesanal – produção de cerveja – tradição – patrimônio imaterial – transmissão de conhecimento