

# **REPRESENTAÇÕES SOCIAIS SOBRE O PATRIMÔNIO CULTURAL DE BOMBINHAS - SC.**

**Franciele Coelho Bez**

**200ª Defesa:**

28 de fevereiro de 2023

## **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes, orientadora (UNIVILLE);

Profa. Dra. Cibele Dalina Piva, membro externo (Secretaria de Estado da Educação/ SED - SC);

Prof. Dr. Euler Renato Westphal, membro interno (UNIVILLE);

Profa. Dra. Daniela Pistorello, membro interno (UNIVILLE).

## **RESUMO**

Esta dissertação objetiva identificar e analisar as representações sociais sobre o patrimônio cultural de Bombinhas-SC. Ainda, busca entender as relações entre migrantes e nativos a partir do patrimônio cultural, e tendo o patrimônio como possibilidade de aproximação e alteridade. A pesquisa transita no campo da psicologia social, patrimônio cultural, história, sociologia e linguagem. São apresentados a cidade e seu contexto social para compreensão da criação e propagação das suas representações sobre o patrimônio. Igualmente, é apresentado o conceito de patrimônio cultural, bem como elementos importantes na sua definição e utilização, a saber, ideologia, cultura e hegemonia, discurso e poder; também importantes para a formação e operação das representações sociais. Ainda, trazemos a Teoria das Representações Sociais (TRS) e seu desenvolvimento por Moscovici, assim como seu progresso a partir da inspiração proporcionada pelas representações coletivas de Durkheim concebidas anteriormente. Além disso, discorremos sobre a possibilidade de investigar o patrimônio cultural a partir da TRS. A análise leva em consideração as relações sociais e suas forças motrizes para a criação e uso do patrimônio cultural. São averiguados, a partir da Hermenêutica de Profundidade, de Thompson, entrevistas de História Oral com 6 mediadores culturais de instituições civis e de setores do governo municipal, 381 formulários aplicados pessoalmente e de forma digital e respondidos pela população residente na cidade, além de documentos patrimoniais e a legislação instituída nesta instância. As representações sociais sobre o patrimônio cultural de Bombinhas estão ancoradas na história local de meados do século XX e objetificadas em atividades culturais e econômicas importantes naquela época, a exemplo da pesca artesanal da tainha e dos engenhos de farinha. São percebidas, igualmente, a objetivação em bens culturais católicos e/ou considerados de herança açoriana. Também, é relevante o papel do governo como definidor patrimonial e o amplo reconhecimento do imaterial como patrimônio local. As informações para estas ancoragens são veiculadas, principalmente, pelos setores de cultura e turismo da prefeitura, bem como pelas instituições culturais civis.

**Palavras-chave:** Patrimônio Cultural; Teoria das Representações Sociais; Bombinhas-SC.