

Narrativas Artesaniadas: Tessituras de um 'Panô de Memórias

Rita de Cássia Fraga da Costa

5ª Defesa:

27 de fevereiro de 2023

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora/UNIVILLE),

Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (membro externo/FAP-UNESPAR),

Profa. Dra. Mônica Zewe Uriarte (membro externo/UNIVALI),

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (membro interno/UNIVILLE)

RESUMO

A pesquisa/tese - Narrativas artesanizadas: tessituras de um 'Panô de Memórias' - busca cartografar como as artesanias de um Panô de Memórias de/com idosos desvelam experiências em narrativas (auto)biográficas tramadas na tessitura têxtil de uma imagem. Portanto, o desafio é tecer uma pesquisa com abordagem metodológica de caráter narrativo e cartográfico. Um pesquisar que prima por não diluir o essencial ou fragmentar o global, que visa acompanhar o prosaico da vida e assumir a poesia do vivo. Para tanto, baseada em Deleuze e Guattari (2010, 2011, 2012a, 2012b), sigo as pistas e os efeitos de memórias, experiências e tempos vivenciados em reflexões decorrentes de uma leitura cruzada, tendo como base um Panô de Memórias construído com/por um grupo de idosos e de impressões vividas no processo em anotações de um Caderno de Experiências da pesquisadora, afim de (re)construir sentidos às narrativas tramadas como uma escrita de si, registros dos processos de subjetivação e alteridade de um grupo de idosos de 60 a 72 anos, assistidos no Centro de Referência de Assistência Social – CRAS, no bairro Jardim Paraíso em Joinville, Santa Catarina/Brasil. Narrativas construídas no campo de pesquisa Artesania: Formação Cultural, Construções Identitárias e Experiências Sensíveis na Terceira Idade (COSTA, 2019). Esta tese sinaliza que a expressão de si na experiência narrativa pelas imagens artesanizadas na tessitura têxtil ocorre em fluxo e não é conclusiva; ação que acontece/está no pulso deste diferir que acompanha o vivo, neste movimento constante de criação/reinvenção do expresso de si pela/na/através da imagem num processo de reelaboração, fabulação e efetuação do Eu narrativo, em uma poética da existência.

Palavras-chave: Memória. Narrativas em imagem. Artesanias. Experiência Narrativa. Cartografia.