

As Árvores atrás da Casa: Os Quintais Urbanos Afro-Brasileiros e seus usos Múltiplos como Patrimônio Ambiental.

Mirian Pollyana Vitalino Sudre

204ª Defesa:

29 de maio de 2023

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Mariluci Neis Carelli

Profa. Dra. Roberta Barros Meira (coorient)

Prof. Dr. José Bento Rosa da Silva (UFPE)

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira

Profa. Dra. Luana de Carvalho Silva Gusso

RESUMO

O objetivo desta dissertação é problematizar os quintais urbanos afro-brasileiros enquanto patrimônio ambiental. Os quintais são espaços presentes nas casas brasileiras em diversos contextos históricos, seus usos vão de subsistência familiar à função paisagística. São nos quintais que os saberes tradicionais circulam e os configuram como patrimônio cultural. A pesquisa busca discutir os quintais da cidade de Brejinho de Nazaré/TO; descrever usos, práticas, saberes e a função social do patrimônio ambiental desses espaços e verificar os valores e relações estabelecidas entre sujeitos/atores e seus quintais. A construção do objeto e o delineamento da pesquisa se apoiou nas discussões promovidas pelos grupos de pesquisa do núcleo de estudos afro-brasileiros - NEAB e os Grupos Cultura e Sociedade: Circulação de saberes, natureza e agricultura e Cultura e Sustentabilidade, que possibilitaram o diálogo entre diferentes autores e temáticas. Para o alcance dos objetivos, esta dissertação foi organizada a partir de duas orientações metodológicas: pesquisa bibliográfica e de pesquisa de campo. Na primeira optou-se por levantar as referências a partir da metodologia de pesquisa do estado da arte ou do conhecimento. Já a pesquisa de campo foi conduzida com os aportes metodológicos da história oral e entrevista semiestruturada. A dissertação foi organizada em três artigos, o primeiro teve como objetivo redigir o estado da arte sobre os quintais urbanos afro-brasileiros a partir do problema de pesquisa “Quais são as produções acadêmicas publicadas sobre quintais urbanos afro-brasileiros?”. As buscas foram concentradas nas produções publicadas no recorte temporal de 2010-2021 no idioma português nas seguintes bases de dados: Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), Catálogo de Teses e Dissertação da CAPES, Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), Scientific Electronic Library Online Brasil (SciElo) e Scopus. O refinamento das buscas resultou em seis obras, tendo como principais discussões: a perda dos saberes tradicionais, conceito do termo quintal e suas finalidades. O segundo capítulo indica a história de cinco moradores afrodescendentes do município de Brejinho de Nazaré/TO, proprietários de quintais urbanos e as práticas aplicadas nos seus espaços. As entrevistas tiveram como aporte metodológico a história oral e partir das falas os seguintes eixos foram levantados: práticas sustentáveis de manejo, história e ocupação dos quintais e a história das mulheres na construção desses espaços. O terceiro narra a história da Dona Luzenira, mulher, negra, quilombola e proprietária de um quintal. O estudo discorre sobre os usos, práticas e os conhecimentos socioambientais e culturais mobilizados por Dona Luzenira no manejo do

seu quintal. Para tanto, optou-se como metodologia de pesquisa a história oral de Portelli. Além das narrativas orais, registros fotográficos dos quintais foram feitos com intuito de enriquecer a pesquisa e orientar o leitor sobre os espaços estudados.

Palavras chave: Quintais afro-brasileiros; Patrimônio ambiental; Saberes tradicionais.