

NARRADORAS DA TERRA: LITERATURA E MEMÓRIAS TRAUMÁTICAS EM “TORTO ARADO”, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR.

Luana Seidel

206ª Defesa:

31 de agosto de 2023

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes

Profa. Dra. Ilanil Coelho (coorient)

Profa. Dra. Adair de Aguiar Neitzel (UNIVALI)

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera

Profa. Dra. Roberta Barros Meira

RESUMO

A dissertação “Narradoras da terra: literatura e memórias traumáticas em “Torto arado”, de Itamar Vieira Junior está vinculada ao Grupo de Pesquisa Imbricamentos de Linguagens – DESLISE II e à linha de pesquisa Patrimônio, Memória e Linguagens, do Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade. A pesquisa objetiva estabelecer relações críticas/analíticas entre os conceitos de literatura e memória na obra “Torto arado” (2019), de Itamar Vieira Junior, sob a perspectiva da reverberação de memórias traumáticas de mulheres vinculadas à terra. Nesse sentido, será trabalhada a potência da linguagem literária em ativar, por meio das figuras narradoras da trama, o compartilhamento de memórias, críticas e experiências. As três narradoras do romance Bibiana, Belonísia e Santa Rita Pescadeira exprimem e compartilham memórias traumáticas e dolorosas, vínculos de pertencimento com a terra e críticas sobre o contexto em que vivem e lutas que protagonizam, tudo isso a partir do vetor da experiência. Esta dissertação organizada em três capítulos articulados entre si conta com os conceitos estruturantes de Antonio Candido (2004 e 2007) e Márcio Seligmann-Silva (2003 e 2008). Conta com noções de teoria literária embasadas em Genette (1972) e Todorov (1980). A investigação traz à luz como o “autor implícito” na obra consegue, por meio da linguagem, expor suas críticas de mundo e experiências de vida. Essa criticidade também nasceu nas pesquisas de sua tese de doutoramento, em que pôde estudar o povo Iuna. Dessa forma, o escritor expõe memórias traumáticas reverberadas pelas três narradoras, de forma que a narratologia analisa nos resultados abaixo.

Palavras chave: memórias traumáticas; narradoras; literatura, Torto arado.