

NARRATIVAS ARTESANAS: TEJIDOS DE UN ‘PANO DE MEMORIAS’

Rita de Cássia Fraga da Costa

5ta Defense:

27 de marzo de 2023

Miembros del Tribunal Examinador:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora/UNIVILLE),

Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros (membro externo/FAP-UNESPAR),

Profa. Dra. Mônica Zewe Uriarte (membro externo/UNIVALI),

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (membro interno/UNIVILLE)

RESUMEN

La investigación/las tesis - artesaniadas de las narrativas: tessituras de uno “pañó memorias de reversas” - él searchs al mapa como los artesanias de un paño de las experiencias envejecidas del desvelam de las memorias de/com en biográfico de las narrativas (automóvil) conspirado en el tessitura del textil de una imagen. Por lo tanto, el desafío es tejer una investigación con subir del metodológica del carácter narrativo y cartográfico. Uno para buscar ese primo para no diluir el esencial o no romperse encima el global, eso que ella tiene como objetivo para seguir el prosaico de la vida y para asumir la poesía de la criatura viva. Para de tal manera, basado en Deleuze y Guattari (2010, 2011, 2012a, 2012b), sigo las pistas y el efecto de memorias, de experiencias y de épocas vivió profundamente en reflexiones decurrent de una lectura cruzada, teniendo como base que un paño de memorias construyó con/para un grupo de envejecido y de impresiones vivió en el proceso en notaciones de un cuaderno de las experiencias del investigador, similares (velocidad reversa) de construir sensible a las narrativas conspiradas como escritura de sí mismo, registros de los procesos del subjetivação y el alteridade de un grupo de envejecido de 60 los 72 años, atendió en el centro de referencia de la ayuda social - CRAS, en el paraíso cuarto del jardín en Joinville, Santa Catarina/el Brasil. Narrativas construidas en el campo de la investigación de Artesanía: Formación cultural, construcciones sensibles Identitárias y Experiências en la tercera edad (COSTA, 2019). Esta tesis indica que la expresión de uno mismo a través de la experiencia narrativa a través de las imágenes artesanales en el tejido textil ocurre en flujo y no es concluyente; acción que acontece/está en el pulso de este diferenciar que acompaña a lo vivo, en este constante movimiento de creación/reinvención de la autoexpresión por/en/a través de la imagen en un proceso de reelaboración, fabulación y realización del relato I , en una poética de la existencia.

Palabra-llave: Memoria. Narrativas en imagen. Artesanias. Narrativa de la experiencia. Cartografía.