

NARRATIVAS DE VIDA Y FORMACIÓN DOCENTE: BECARIOS PIBID EN HISTORIA Y SUS IDENTIFICACIONES CON LOS DERECHOS HUMANOS

Felipe Rodrigues da Silva

4ta Defensa:

27 de febrero de 2023

Miembros del Tribunal Examinador:

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Orientadora/UNIVILLE),

Profa. Dra. Juliana Alves de Andrade (miembro externo/UFRPE),

Prof. Dr. Jorge Luiz da Cunha (miembro externo/UFSM),

Prof. Dr. Fernando Cesar Sossai (miembro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Luana de Carvalho Silva Gusso (miembro interno/UNIVILLE)

RESUMÉN

Esta tesis tiene como principal objetivo comprender, en las narrativas de vida de los estudiantes en formación, cómo se construyen sus subjetividades sensibles a los derechos humanos y trata de responder cómo las narrativas de vida de los estudiantes de Historia muestran construcciones subjetivas de sensibilidad a los Derechos Humanos, además comprender cómo el Programa Institucional de Becas de Iniciación a la Docencia - PIBID, como experiencia formativa y de vida, es percibido como una oportunidad para construir experiencias específicas y sentidos compartidos de los derechos humanos en relación a la educación básica y también, comprender en qué medida la narrativa -La relación de escucha desarrollada a través del estudio (auto)biográfico se convierte en una herramienta de formación para los derechos humanos y la ciudadanía en el campo del patrimonio. La investigación se enmarca en los esfuerzos teóricos y metodológicos del grupo de investigación Subjetividades y (Auto)biografías, que a su vez forma parte de la línea de investigación Patrimonio, Memoria y Lenguaje del Programa de Posgrado en Patrimonio Cultural y Sociedad de la Universidad de Región de Joinville - UNIVILLE. Los participantes de la investigación son estudiantes de la Licenciatura en Historia de la UNIVILLE que participan o participaron del PIBID y fueron invitados a narrar sus vidas, centrándose en experiencias formativas relacionadas con los derechos humanos y procesos de (auto)formación. Las narraciones se desarrollaron a través de una metodología que denominamos Talleres (Auto)biográficos, inspirada en las experiencias de Investigación-Formación sistematizadas por las investigadoras francesas Christine Delory-Momberger (2014) y Marie-Christine Josso (2010). Las comprensiones del acervo de investigaciones empíricas están guiadas por reflexiones sobre los procesos de memoria, identidad y subjetividad, teniendo como referentes principales a Michel Foucault (1996 y 2006) y Paul Ricoeur (2010). Las discusiones sobre derechos humanos y patrimonio cultural se basan en epistemologías del sur, con miras a vislumbrar otras posibilidades para comprender los derechos humanos y el patrimonio cultural y defender lo que entendemos como (in)patrimonio común a partir de los procesos de escucha de los talleres (auto)biográficos.

Palabras clave: Patrimonio común; Derechos humanos; Estudio (auto)biográfico; Formación del profesorado; Enseñanza de la historia.