

**LOZA, PATRIMONIO CULTURAL ARTESANAL: UN ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL Y LOS HÁBITOS ALIMENTARIOS DE LAS COMUNIDADES TRADICIONALES A PARTIR DE LA COLECCIÓN DE GUILHERME TIBURTIUS**

**Rosane Patricia Fernandes**

**8ta Defense:**

30 de Agosto de 2023

**Miembros del Tribunal Examinador:**

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira

Profa. Dra. Mariluci Neis Carelli (coorient)

Profa. Dra. Claudia Inês Parellada (Museu Paranaense e UFPR)

Prof. Dr. Diego Lemos Ribeiro (UFPEL)

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite Camargo Guedes

Profa. Dra. Roberta Barros Meira

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas

**RESUMEN**

En otros tiempos, tierra, agua, fuego y sentidos dieron forma a innumerables objetos. Entre ellos, vajillas hechas de barro, que entrelazan conocimientos y habilidades con las necesidades cotidianas de ciertos grupos sociales. Con el paso del tiempo, algunos objetos han visto transformada su utilidad primaria/utilitaria y expresan otros valores simbólicos, pasando a formar parte de colecciones de museos. De esta manera, se convierten en objetos documentales/informativos que hacen eco de memorias y prácticas sociales de diferentes grupos que vivieron en el pasado. Esta investigación hace referencia a estudios que se están llevando a cabo en un conjunto de cerámicas históricas reunidas por el coleccionista e investigador Guilherme Tiburtius a principios de la década de 1940, en los alrededores de Curitiba, Paraná, en el Primer Planalto Paranaense. En concreto, se trata del conjunto de cerámicas reunidas en el municipio de Araucária, Paraná, y se discute en parte el potencial informativo de estas piezas para comprender sus usos. La metodología hizo uso de revisiones bibliográficas e documentais, dados etno-históricos, entrevistas orais y análisis laboratoriales del Conjunto Araucária coleccionado por Tiburtius, que actualmente está bajo la guarda del Museu Arqueológico de Sambaqui de Joinville (MASJ). Otro objetivo del trabajo es abordar los objetos musealizados y la importancia de estas colecciones para la investigación científica, así como discutir y comprender mejor los usos y hábitos sociales relacionados con estas vajillas, especialmente aquellos vinculados a la alimentación. Los resultados indican que la colección de Araucária consta de un total de 175 recipientes, que incluyen vasijas con y sin asas, tarros de varios tamaños, tazones, tostadores, cacerolas, platos, jarras, cuscuseras y otros objetos. Las características de estos recipientes sugieren que son producciones domésticas en contextos locales o regionales, elaboradas por comunidades rurales poscoloniales que vivieron en el estado de Paraná, con influencias europeas, indígenas y africanas, posteriores al siglo XVI, de acuerdo con discusiones previas de diferentes investigadores. Las piezas presentan marcas de acción mecánica, como laminaciones, grietas y fracturas, así como alteraciones físico-químicas, como hollín, carbonización, depósitos de carbono

y craquelado en las caras internas y externas como resultado del uso doméstico y la preparación de alimentos. De esta manera, se puede decir que las vajillas de barro son expresiones culturales que reflejan el conocimiento y la habilidad de los pueblos, sus organizaciones socioculturales y la relación establecida con el entorno, ya que sus técnicas y modos de producción han sido transmitidos de generación en generación, perfeccionándose en un ciclo vivo y dinámico con memorias propias de cada grupo social. Bien como, estas vajillas constituyen documentos históricos, pues llevan vestigios de los padrones de permanencias y adaptaciones de los conocimientos y hábitos, de las prácticas alimentares, referencias importantes de la cultura humana. El estudio está vinculado a la línea de investigación Patrimônio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável del Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural y Sociedad, bien como al Laboratório de Arqueologia y Patrimônio Arqueológico/LAPArq, al Grupo de Estudio Interdisciplinar em Patrimônio Cultural (GEIPAC) y el Grupo de estudio em Cultura Material (Arqueocult), da Universidad de la Região de Joinville (UNIVILLE).

Palabras claves: Vajillas en arcilla; Guilherme Tiburtius; colecciones; Paraná; Santa Catarina; patrimonio cultural; patrimonio arqueológico y alimentar