“CADA PONTO CONTA: MEMÓRIA E IDENTIDADE DE MULHERES NA APAE DE GARUVA/SC”

Daniani Schons da Silva

216ª Defesa

28 de agosto de 2024

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Orientadora/Univille);

Prof. Dr. Vinícius Armiliato (Coorientador/Univille);

Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes (membro externo/UFGM);

Profa. Dra. Mariluci Neis Carelli (membro interno/Univille);

Profa. Dra. Roberta Barros Meira (membro interno/Univille).

Resumo

Esta dissertação, desenvolvida no Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade, está vinculada à linha de pesquisa Patrimônio, Memória e Linguagens. O objetivo desta dissertação é explorar a potencialidade da arteterapia como uma metodologia aplicável ao campo do Patrimônio Cultural. Acredita-se que a arteterapia pode contribuir para uma compreensão mais ampla e sensível das experiências individuais e coletivas em relação a memória e ao patrimônio cultural. Serão investigadas memórias e as identidades de mulheres, algumas delas mães de crianças com deficiência, utilizando a metodologia da arteterapia; observando os processos identitários envolvidos nas diversas experiências e papéis que essas mulheres desempenham em suas vidas. A metodologia da arteterapia será estudada percebendo o uso das lembranças do passado, acionadas em narrativas de memória, com intenções de afirmação de identidades e perspectivas de futuros. Para o alcance dos objetivos propostos neste estudo, optou-se por estruturar a pesquisa em três etapas: (i) pesquisas bibliográficas; (ii) construção de um acervo empírico; (iii) compreensão desse acervo destacando as potencialidades da metodologia da arteterapia no campo do patrimônio. A pesquisa bibliográfica visa recolher informações apanhando como referência o conhecimento acumulado sobre os assuntos pertinentes a essa pesquisa em livros, teses, dissertações, artigos científicos, técnicos e profissionais, abrangendo os estudos da temática; A pesquisa empírica foi desenvolvida em oficinas de Arteterapia com mulheres, com as categorias de referência sendo a Memória e a Identidade. Esta pesquisa aposta na observação de realidades de mulheres, algumas delas mães de estudantes com deficiências atendidas na APAE do município de Garuva, SC. Trata-se da observação das narrativas dessas mulheres a respeito das dimensões de suas identidades, incluindo aquelas formadas a partir da dedicação, da maternidade e da função de cuidadoras. Investiga os processos identitários dessas mulheres e busca a criação de memórias revisitadas e provocadas pela arteterapia, utilizando a linguagem dos contos. O patrimônio (em) comum da humanidade, como a linguagem e suas formas de expressão, é um campo ainda em investigação, e essa hipótese interdisciplinar com a Arteterapia pode contribuir com os argumentos deste tipo de patrimônio.

Palavras-chave: Patrimônio cultural; Histórias de apagamento; Arteterapia; metodologia.