

“UM PATRIMÔNIO CONSTRUÍDO PELAS MÃOS: LIBRAS COMO UM PATRIMÔNIO CULTURAL DA COMUNIDADE SURDA DE JOINVILLE/SC”

Eloiza Bastos

222ª Defesa

30 de junho de 2025

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Roberta Barros Meira (Orientadora/Univille);

Profa. Dra. Mariluci Neis Carelli (Coorientadora/Univille);

Profa. Dra. Maria Clara Maciel de Araújo Ribeiro (Membro externo/Unimontes);

Profa. Dra. Ilanil Coelho (membro interno/Univille);

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/Univille)

Resumo

A dissertação tem como foco a Língua Brasileira de Sinais, o seu significado e a importância do seu reconhecimento como Patrimônio Cultural para a comunidade surda. No primeiro capítulo, o objetivo foi abordar a História do Instituto Imperial de Surdos-Mudos, e seu funcionamento no período do Segundo Reinado. Nesta parte, a discussão é dirigida para reflexões sobre a visão que se tinha a respeito dos surdos e da criação de um espaço educacional, que buscou adaptar modelos de ensino estrangeiros para atender a realidade brasileira. No segundo capítulo, a dissertação apresenta algumas reflexões sobre o Corpus da Libras, que foi encabeçado pela pesquisadora Ronice Müller Quadros, realizada entre 2014 e 2018, com financiamento do IPHAN. A pesquisa enfoca o reconhecimento da Libras como Patrimônio Cultural para a comunidade surda e a análise da legislação brasileira sobre a inclusão para pessoas surdas, apontando seus cumprimentos e descumprimentos. No terceiro capítulo, a pesquisa utiliza a metodologia da História oral para investigar as histórias, experiências de vida e as memórias. A História oral é uma metodologia sensível, pois escuta e registra a voz dos excluídos, das pessoas comuns, que geralmente são deixadas de lado. Essa dissertação está pautada em entrevistas com pessoas da comunidade surda, incluindo ouvintes como familiares, professores e intérpretes, pessoas surdas não oralizadas e que façam uso da Libras. A dissertação faz parte da linha de pesquisa Patrimônio, Ambiente e Desenvolvimento Sustentável, que compreende como transversais a cultura, natureza, sustentabilidade e cidadania. Além disso, a pesquisa também está integrada aos grupos de pesquisa Estudos sobre circulação de saberes, natureza e agricultura (CANAA) e Pesquisa, Cultura e Sustentabilidade (CULTS).

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; comunidade surda; Libras; História Oral.