

Representações Sociais dos Poloneses no Memorial da Imigração Polonesa em Curitiba/PR

Gina Esther Issberner

102ª Defesa:

31 de Agosto de 2016

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Leilane Patricia de Lima (membro externo /MAE/USP)

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Maria Luiza Schwarz (membro interno /UNIVILLE)

RESUMO

Esta dissertação tem como objetivo refletir sobre a importância das representações sociais criadas a partir do Memorial de Imigração Polonesa em Curitiba. Objetivou, ainda, analisar o processo de implantação do Memorial da Imigração Polonesa na década de 1980; o conceito de memorial e seus diferentes usos; as representações sociais dos imigrantes poloneses percebidos pelos visitantes, gestores e idealizador do Memorial e os conceitos de patrimônio cultural e consumo aplicado na dinâmica sociocultural do Memorial. Constatamos que, o Memorial é visto como equipamento urbanístico inserido em uma proposta de *city marketing*, constatação essa que pode ser reforçada pela ausência de um projeto museológico para o memorial em estudo. A reflexão a respeito das representações sociais na ótica dos visitantes, gestores e idealizador ocorreu em consonância aos conteúdos desenvolvidos a partir de pesquisa qualitativa que envolveu revisão bibliográfica, levantamento documental, 03 entrevistas semiestruturadas gravadas com os responsáveis pela implantação e gestão do Memorial, como também a aplicação de 50 questionários junto a visitantes do memorial, maiores de 21 anos, de ambos os sexos. A partir do entendimento sobre os memoriais enquanto espaço de memória, inseridos nos estudos relativos aos museus, patrimônio cultural e representações sociais - na sua vertente teórica de Serge Moscovici -, fundamentamos o conteúdo das entrevistas e questionários de campo com a metodologia da análise crítica do discurso. O resultado da análise das representações sociais dos poloneses no Memorial de Imigração Polonesa em Curitiba, além de revelar que a imagem do imigrante polonês no Memorial está correlacionada com a imagem do polonês de hoje, apontou uma necessidade maior de procurar compreender como as representações e as narrativas dos discursos se relacionam com o processo de interpretação do sujeito polonês no Memorial.

Palavras-chave: Memorial, Representações Sociais; Museus; Patrimônio Cultural.