

AS MANIFESTAÇÕES POÉTICAS DO PERÍODO DE 1980 A 1990 (RE)LEMBRADAS POR MEIO DE POETAS JOINVILENSES QUE AS FECUNDARAM E AS VIVENCIARAM

Defesa:

03 de março de 2011.

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora)

Profa. Dra. Tânia Regina Oliveira Ramos (UFSC)

Profa. Dra. Silvia Sell Duarte Pillotto (Membro Interno)

Profa. Dra. Sueli de Souza Cagneti (Membro Interno)

RESUMO

Este estudo tem como objetivo retratar a memória da poesia e as suas manifestações poéticas como patrimônio cultural na cidade de Joinville nas décadas de 1980 a 90. Além disso, pretende também demarcar as identidades sociopoéticas de Alcides Buss, Caco de Oliveira, Dúnia Anjos de Freitas, Mila Ramos e Rita de Cássia Alves com base em um levantamento histórico sobre poesia por meio de pesquisas no Arquivo Histórico de Joinville, em artigos, jornais, sites, publicações, pôsters e entrevistas com os poetas. Para identificar a interação destes com a sociedade joinvilense, construiu-se um roteiro de entrevista semiestruturada, a qual foi gravada em fita cassete. As entrevistas constituem um registro do processo de produção de cada poeta e de suas trajetórias em movimentos culturais. Os movimentos poéticos do período estudado –Varal Literário, Poesia Carimbada, Poesia em Trânsito e Pão com Poesia–serão investigados com o propósito de delinear as marcas desse legado cultural. Ler, sentir e produzir poesia desperta novos olhares, resgata a história, retrata vivências do eu e do significado das palavras, bem como instiga desejos íntimos e desconhecidos. A leitura da produção poética do período permite perceber a relação do gênero com o contexto sociocultural, o registro da percepção poética e da produção local.

Palavras-chave:

Poesia; memória; identidade; patrimônio cultural.