

AS PERSONAGENS DA OBRA SOMBRAS & SILHUETAS: REFLEXOS DA MULHER CONTEMPORÂNEA

Defesa:

21 de fevereiro de 2011.

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora)

Profa. Dra. Adair de Aguiar Neitzel (UNIVALI)

Profa. Dra. Sueli de Souza Cagneti (Membro Interno)

RESUMO

A proposta desta dissertação é analisar os dez contos de Sombras & silhuetas, da escritora Clarmi Regis (1998) Sob linha de pesquisa qualitativa, abordando reflexões sobre estudos de categoria de gênero e evidenciando três elementos -chave: identidade, cultura e sociedade. Tem - se como objetivo discutir a construção cultural ficcional e a identidade de gênero das personagens mulheres da obra, examinando a relação social de cada uma delas sob a perspectiva dos estudos de gênero, como os encontrados no título O segundo sexo, de Simone de Beauvoir (1980); no artigo Gênero: uma categoria útil de análise histórica, de Joan Scott (1990); em Mulheres: a revolução mais longa, de Juliet Mitchell; entre outros. Também se verifica a construção da personagem com base no olhar de Mikhail Bakhtin (2000) e de Antonio Candido (1981), os quais abordam o universo fictício como uma construção do autor, ao contrário da vida real, em que não há nada preestabelecido. Nesta investigação há ainda interlocuções com Michel Foucault (1992). O teórico argumenta a ligação da escrita com a morte, salientando que esta se dá pelo apagamento das ideologias e do caráter do escritor. Já as pesquisas de Bakhtin (2000) resultam em conceitos sobre biografia e auto biografia, por salientarem que não existe a princípio uma demarcação clara entre ambas, e as de Clifford Geertz (2009) versam a respeito da relação entre as culturas e as obras de arte. Para alcançar os resultados foram realizadas leituras analíticas dos contos da obra catarinense, a fim de perceber como os conflitos culturais e sociais das personagens refletem as vivências das mulheres contemporâneas, adotando teorias da literatura e de estudos de gênero e também a análise dos contos na intersecção identidade de gênero e identidade sócio-cultural. Sob a metodologia da História Oral, foi realizada uma entrevista com a escritora Clarmi Regis para subsidiar a análise do jogo autoria e narrador proposto por Bakhtin. A escolha de Sombras & silhuetas ocorreu pelo fato de o livro fixar ficcionalmente o cotidiano de mulheres contemporâneas urbanas de classe média baixa, bem como expor as dores, as dúvidas e a desproteção social dessas mulheres e intensificar os conflitos

culturais e as relações sociais vivenciadas por elas. Nos contos de Regis (1998) as marcas literárias transcendem o regional e o nacional em prol das forças que mobilizam o humano. Os estudos de teoria da literatura e de gênero para análise das personagens femininas de Sombras & silhuetas propiciou leituras que refletem e refratam conflitos humanos próprios de mulheres contemporâneas demonstrando que a literatura atual expressa uma nova configuração de tempo, espaço, autoria, narração personagens evidenciando valores da cultura imaterial. O jogo ficcional biografia e autobiografia proposto por Bakhtin demarcam os escritos de Clarmi Regis, reafirmando que a literatura é decorrência de representações coletivas e ou individuais.

Palavras-chave:

Autoria, estudos de categoria de gênero, narrador, sombras & silhuetas, subjetividade feminina.