

MODA E PATRIMÔNIO – UM ESTUDO A PARTIR DO DESFILE “RIO SÃO FRANCISCO” – VERÃO 2008 / 2009 DE RONALDO FRAGA.

Talita Cardoso Borges

72ª Defesa:

24 de setembro de 2014

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas, orientadora (UNIVILLE)

Profa. Dra. Ilanil Coelho, membro interno (UNIVILLE)

Profa. Dra. Nádia Régia Maffi Neckel, membro externo (UNISUL)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes, membro interno (UNIVILLE)

RESUMO

Os conceitos que permeiam esta dissertação estão vinculados à linha de pesquisa Patrimônio e Memória Social, do Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade, da Univille. A corrente pesquisa tem por objetivo compreender e analisar como a moda se apropria da Memória, da Arte e da Cultura para a construção de uma linguagem artística e cultural que a aproxime e estabeleça interfaces com o campo do Patrimônio, a partir da análise do desfile de Moda do estilista Ronaldo Fraga – Rio São Francisco verão 2008/2009. Com base no desenvolvimento de uma pesquisa qualitativa, esta pesquisa está estruturada por três capítulos. No primeiro capítulo, os diálogos são estabelecidos com o sociólogo Pierre Bourdieu (2003) e (2006) para o entendimento da Moda como Campo, posteriormente a construção de um entendimento de como a linguagem da Moda é estabelecida e ao final deste capítulo uma compreensão por meio do desfile é construída. No segundo capítulo, os conceitos de Patrimônio são discutidos a partir dos pensamentos de Françoise Choay (2006), juntamente aos órgãos legitimadores como a Constituição Federal (1988), IPHAN (2013) e UNESCO (2013); para os conceitos de Arte foram utilizadas obras de John Dewey (1974) e Luigi Payreson (1984) e com relação à Memória François Hartog (2006) e (2013), Pierre Nora (1993) Jöel Candau (2011) e Michel Pollak (1992), foram eixos centrais desta estrutura. No terceiro capítulo, apresenta-se o estilista Ronaldo Fraga, seu processo criativo e a análise do desfile proposto. Com base nesta configuração foi possível compreender e analisar as interfaces entre o Campo da Moda e o Campo do Patrimônio e assim suscitar reflexões sobre o assunto. Moda, uma sucessão de interpretações que perpassa por diversas culturas e transforma o ato de vestir. Moda que parte de uma nudez crua a um vestir cheio de significâncias. Moda uma linguagem repleta de Memórias, constituída na perspectiva artística e Cultural, reconhecida como Patrimônio.

Palavras chave: Patrimônio – Memória – Campo – Moda – Desfile