

CATUMBI & SENHORA DO ROSÁRIO SINHÔ REI E RAINHA Ô... O RECEBE A COROA Ô... AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DO GRUPO CATUMBI E DA IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE ITAPOCU SOB O OLHAR DAS COMUNIDADES NEGRAS DE ARAQUARI E ENTORNO

Defesa:

21 de julho de 2012

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes (Orientadora)

Prof. Dr. Edio Soares (IHEID)

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira (Membro Interno)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Membro Interno)

RESUMO

O objetivo desta dissertação é discutir e relacionar quais as representações sociais que os negros do entorno da cidade de Araquari têm sobre o Grupo Catumbi e a Irmandade de Nossa Senhora Rosário, da localidade de Itapocu, estado de Santa Catarina, sul do Brasil. O Grupo Catumbi representa uma das poucas e raras manifestações tradicionais dos afrodescendentes ainda em atividade no estado. O estudo propõe um olhar mais aprofundado sobre as referências culturais catarinenses com base na teoria das representações sociais de Moscovici (2009). A metodologia utilizada foi descritivo-etnográfica, sob padrão estabelecido no Inventário Nacional de Referências Culturais, de responsabilidade do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, além de pesquisa participativa. Essa abordagem possibilitou obter informações durante o processo de investigação, por meio de entrevistas focais e observação participativa, identificando a forma como um bem deve e pode ser salvaguardado e reconhecido como manifestação tradicional coletiva ou individual. Participaram do estudo 60 membros, sendo homens e mulheres maiores de 18 anos de idade e pertencentes a comunidades negras da região nordeste de Santa Catarina. Os dados revelam que a organização do Grupo Catumbi, juntamente com sua Irmandade, significa uma manifestação ímpar no que diz respeito à formação cultural do negro. Seus signos pressupõem uma dualidade hermenêutica se comparados a outros ritos de grupos étnicos formadores da identidade nacional, como a Festa do Divino Espírito Santo, uma manifestação religiosa trazida e preservada pelos descendentes de portugueses no Brasil. Sendo assim, para que se percebam as ambiguidades do conceito de representações, é essencial entender os signos (HANSEN, 2001) que se apresentam em manifestações como o Grupo Catumbi, já que é por meio deles que se criam as representações sociais.

Palavras-chave: Catumbi; cultura afrodescendente; representações sociais; Araquari.