

# **O LUGAR ANTES DE MIM A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA COM FORMA DE DOCUMENTAÇÃO E DIFUSÃO DO CONHECIMENTO ARQUEOLÓGICO**

**Karla Adriana Nascimento Cunico**

**78ª Defesa:**

26 de fevereiro de 2015

## **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes, Orientadora (UNIVILLE)

Profa. Dra. Dione da Rocha Bandeira, coorientadora (UNIVILLE)

Profa. Dra. Roberta Barros Meira, Membro interno (UNIVILLE)

Profa. Dra. Cláudia Inês Parellada, Membro externo (UFPR)

## **RESUMO**

O patrimônio cultural brasileiro pré-colonial está representado em vários tipos de sítios arqueológicos que guardam vestígios materiais ligados à cultura das pessoas que viveram no território que hoje pertence ao Brasil antes da colonização europeia ocorrida no século XVI. No litoral do estado do Paraná, se destaca um tipo de sítio denominado sambaqui, eles que são um amontoado de conchas, que guardam além de vestígios da dieta alimentar, artefatos e sepultamentos ligados aos grupos sambaquianos que viveram na região há milhares de anos. Entretanto, as informações sobre esses grupos que miscigenados a outros indígenas ajudaram a formar o povo brasileiro, dificilmente se apresenta de forma acessível ao grande público. Este trabalho objetiva divulgar a existência e as características do Sambaqui Guaraguaçu localizado no município de Pontal do Paraná através de um documentário audiovisual intitulado “*O Lugar Antes de Mim*”. A discussão teórica está fundamentada em Peirce (1999), Santaella (1983; 2004; 2013), Lima (1999-2000), Gaspar (2004a, 2004b), Parellada (2008; 2015), Funari (2010), Metz (2010), Gauthier (2011), Candau (2011). A dissertação está vinculada à linha de pesquisa Patrimônio Cultural e Memória Social e ao grupo de pesquisa Imbricamentos de Linguagem.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; Documentário Cinematográfico; Sambaqui Guaraguaçu