

A ARTE EM JOINVILLE: UMA INVESTIGAÇÃO A PARTIR DA PERSPECTIVA DE ARTISTAS, CRÍTICOS E CURADORES

Defesa:

27 de maio de 2010

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas (Orientadora)

Profa. Dra. Ludmila de Lima Brandão (UFMT)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Membro interno)

Prof. Dr. Euler Renato Westphal (Membro interno)

RESUMO

A dissertação apresenta um estudo reflexivo e discussões importantes que permeiam A arte em Joinville. As falas dos artistas, críticos e curadores, com um olhar subjetivo para a arte e suas transformações na cidade, permitiram análises e questionamentos sobre as dinâmicas que ocorreram neste contexto. A pesquisa investiga aspectos da contemporaneidade nas produções e no pensamento de seus produtores, bem como conhecer os diálogos possíveis no fluxo do sistema da arte. A pesquisa teórica implica em um processo de construção de conhecimento sobre a arte, aborda questões sobre a arte contemporânea - pós-moderna a fim de perceber conceitos, a maneira como é pensada e as possíveis relações no fluxo da produção artística. Os estudos destas questões possibilitaram análises e interpretações sobre o objeto de estudo, como também identificam a linha teórica da qual a pesquisa faz parte e o norte das idéias construídas sobre o problema a ser analisado. A pesquisa de campo – entrevistas a partir de roteiros emiestruturados – com pessoas que participam atualmente do circuito da arte na cidade de Joinville, fez perceber suas relações e qual o pensamento construído sobre a arte. A produção dada pelo artista é inseparável do conjunto de relações que os mesmos – a produção e o artista – devem manter com o sistema da arte, com as instituições, a crítica, os processos das curadorias, as exposições, e o processo seletivo. A organização e o cruzamento das informações, interpretações e representações da *realidade* adquiridas nas entrevistas compreendem a arte e seu contexto na cidade de Joinville. Esta dissertação possibilitou discussões importantes que permeiam este contexto, permitiu análises e questionamentos sobre as dinâmicas que ocorreram, denunciando implicações que configuram a produção artística no decorrer dos anos e que repercutem na produção atual.