

# **A MEMÓRIA DO PATRIMÔNIO MUSICAL DE JOINVILLE: UMA ABORDAGEM SÓCIO-HISTÓRICA E CULTURAL DAS COMPOSIÇÕES DE 1900 A 1950**

## **Defesa:**

19 de junho 2012

## **Membros da Banca Examinadora:**

Prof. Dr. Euler Renato Westphal (Orientador)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Coorientadora)

Prof. Dr. João (UFSC)

Profa. Dra. Mariluci Neis Carelli (Membro Interno)

## **RESUMO**

O objetivo desta pesquisa é valorizar o patrimônio musical imaterial da cidade de Joinville, especificamente composições de músicos do período de 1900 a 1950, sob uma abordagem sociocultural, na intenção de compreender melhor os fatos que constituíram as circunstâncias implícitas das composições musicais que refletem a época vivida pelos compositores pesquisados. Por meio de vários autores como Daniel Barenboim (2009), Fernando Iazzetta (2008), Suzi Gablick (2008), Néstor Canclini (2008), Boaventura Santos (2001), contextualizaram-se o fazer música e o campo das artes na atualidade, fundamentando o retorno às memórias e às tradições do passado. Numa visão de reconstrução por intermédio das artes, segundo Gablik (2008), amparada por outros autores, foi possível traçar a trajetória do que a música pode representar na atualidade. O recente conceito do reconhecimento do patrimônio imaterial constituiu um dos pilares que sustentou esta pesquisa e norteou as estratégias usadas no levantamento dos documentos musicais que fazem parte do acervo musical do Arquivo Histórico de Joinville. Sob uma perspectiva metodológica de pesquisa qualitativa/documental, abordou-se o material do acervo musical específico mediante uma análise de conteúdo, o que contribuiu para demarcar as composições musicais. A análise da construção do material documental que retrata o significado do que era fazer música para a sociedade joinvilense no período em questão foi sistematizada com base nas bibliografias sobre a história de Joinville de 1900 a 1950, tendo como pano de fundo o contexto sócio-cultural e político em que viveram esses compositores, para compreender melhor os fatos sobre as obras musicais encontradas. As 36 composições musicais foram gravadas em CD e seguem no anexo desta pesquisa.

**Palavras-chave:** Música; patrimônio imaterial; memória e identidade.