

AGUÇANDO OS SENTIDOS, PROMOVENDO INTERPRETAÇÕES: A EXPOSIÇÃO DO TIRO EM JOINVILLE

Márcia de Oliveira Melo

75ª Defesa:

05 de fevereiro de 2015

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Sandra Paschoal Leite de Camargo Guedes, Orientadora (UNIVILLE)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes, membro interno (UNIVILLE)

Profa. Dra. Nadja de Carvalho Lamas, membro interno (UNIVILLE)

Profa. Dra. Marília Xavier Cury, membro externo (USP)

RESUMO

Esta dissertação está inserida na linha Patrimônio e Memória Social do Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade e ligada ao Grupo de pesquisas Estudos Interdisciplinares de Patrimônio Cultural da UNIVILLE (Universidade da Região de Joinville), busca contribuir no processo de identificação de quais elementos sensoriais devem ser considerados quando da projeção de um espaço de memória. É resultado de uma pesquisa que transita de modo interdisciplinar pela museologia e arquitetura ao promover reflexões sobre uma tradição cultural de Joinville/SC - a prática do "tiro ao alvo" em Sociedades de Tiro. As reflexões circulam num "entrelugar" que intercambia - espaços de memórias, espaços expositivos e espaços arquitetônicos sustentados por conceitos de Nora (1993) e Candau (2008) sobre memória; Suano (1986), Meneses (2012) e Chagas (2003), no estabelecimento de relações entre espaços museais internos e os espaços construídos externos e Dondis (2000), Pallasma (2011), Amphox (2004), Hall (2005) e Lindstrom (2007) para o estabelecimento das relações entre as formas volumétricas, os espaços de memórias e as sensações que os espaços expositivos podem propiciar. A dissertação propõe um roteiro que, por meio dos cinco sentidos humanos, permite reconhecer quais elementos sensoriais podem e precisam ser explorados quando da montagem de um espaço de memória e, mediante a avaliação da exposição – “O tiro em Joinville: atravessando o tempo e atingindo gerações” foi possível salientar a eficiência ou não do roteiro proposto. A referida exposição foi elaborada pelo Grupo de Pesquisas Estudos Interdisciplinares de Patrimônio Cultural em conjunto com o Museu Nacional de Imigração e Colonização de Joinville, em maio de 2013, durante a Semana de Museus.

Palavras-chave: patrimônio cultural; museu; elementos sensoriais; avaliação de exposição.