

## **A MAGIA DAS NARRATIVAS AFRICANAS – O PROFESSOR COMO O GRIÔ CONTEMPORÂNEO**

### **Defesa:**

7 de dezembro de 2011.

### **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Sueli de Souza Cagneti (Orientadora)

Profa. Dra. Eliane Santana Dias Debus (UFSC)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Membro Interno)

### **RESUMO**

Esta pesquisa tem como objetivo identificar as narrativas africanas, como os mitos, as lendas e as fábulas, nos livros de literatura destinados às crianças e aos adolescentes produzidos entre o período de 2003 e 2011, percebendo o professor da educação básica como elemento chave nesse processo de mediação e formação de conceitos, sem perder de vista as discussões pertinentes ao patrimônio intangível, à memória, à identidade e à contemporaneidade. O período de análise dos livros foi escolhido em função da Lei 10.639/03, a qual torna obrigatório o ensino da história e da cultura africana e afro-brasileira na escola – principalmente nas disciplinas de História, Literatura e Arte –, em que um significativo aumento no número de publicações que aborda, de alguma forma, o tema foi observado. Sua fundamentação teórica é apoiada sobretudo em Morin, Campbell, Maffesoli, que, embora não tratem diretamente da questão da literatura africana, são importantes referenciais acerca de cultura, mito e sociedade. A metodologia dá-se por meio de pesquisa bibliográfica, no que se refere à seleção e análise dos livros utilizados, e também mediante intervenção, com vivência teórico-prática de uma oficina literária.

**Palavras-chave:** Literatura Africana infantil e juvenil; Professor; Identidade; Memória; Contemporaneidade.