

# JUVENTUDES E JOGOS DE TEMPO: PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADES ENTRE MEMÓRIAS E EXPECTATIVAS DE TRABALHO

Juliana Kunz Silveira

**95ª Defesa:**

29 de Março de 2016

## **Membros da Banca Examinadora:**

Profa. Dra. Raquel Alvarenga Sena Venera (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Juliana Pirola da Conceição Balestra (membro externo /UNICAMP)

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (membro interno/UNIVILLE)

Profa. Dra. Ilanil Coelho (membro interno /UNIVILLE)

## **RESUMO**

Este trabalho busca estabelecer um diálogo interdisciplinar entre os campos do Patrimônio Cultural, Currículo e Psicologia Social. A partir da noção proposta por Thompson (2006) de que histórias de vida são patrimônios da humanidade, a pesquisa investiga, através da história oral e da (auto) biografia, como os jovens do Programa Aprendiz Legal são subjetivados em experiências iniciais no mundo do trabalho, considerando suas percepções diante dos jogos de tempo (presente/futuro e presente/passado). Ao longo desta investigação foram traçados pontos de aproximação dos jovens com as “retóricas holistas” da cidade, como sugeri Candau (2011), entendendo que o contexto social e histórico são instrumentos de constituição de sujeito. Como em um processo de finalização de um filme em “Super-8”, ao final apresenta-se a montagem e a sonorização das histórias de vida, por meio da narrativa das histórias coletadas e suas análises. O programa de aprendizagem prepara uma força de trabalho qualificada para um futuro ilusório. Não há emprego para todos e as perspectivas de futuro indicam que dificilmente haverá. O discurso sobre “ser um jovem trabalhador” legitima um lugar aos jovens, pois, pertencem e são reconhecidos pela sociedade devido à inclusão no Programa de Aprendizagem. Assim, profissionalizar-se é também incluir-se na relação com a cidade. Constituem-se nas histórias de passado e presente da cidade e de seus familiares. Joinville é para estes jovens, oportunidade de trabalho e crescimento profissional.

**Palavras – chave:** (Auto) biografia; Jovem Aprendiz; Patrimônio Cultural; Interdisciplinaridade.