

PARAGENS LITERÁRIAS NO CIBERESPAÇO

Defesa:

15 de fevereiro de 2012.

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Taiza Mara Rauen Moraes (Orientadora)

Profa. Dra. Tânia Regina Oliveira Ramos (UFSC)

Profa. Dra. Sueli de Souza Cagneti (Membro Interno)

RESUMO

Esta dissertação apresenta os resultados de uma pesquisa que objetivou investigar a produção poética da literatura contemporânea joinvilense no ciberespaço, procurando observar as influências da cibercultura nos processos de efeito e recepção das composições que imbricam a palavra e os recursos tecnológicos disponíveis para as criações. A pesquisa foi desenvolvida no curso de Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade da Universidade da Região de Joinville - UNIVILLE com o financiamento do Edital de Bolsas 13/2009 da Fundação de Apoio a Pesquisa – FAPESC. Parte do princípio de que, na sociedade contemporânea, os ciberespaços se reproduzem na Internet, aderindo a memória coletiva virtual da qual a cibercultura faz parte, influenciando os processos de construção identitária que se encontram num estado permanente de crise e fluxo nesse período de desestabilização teórica e filosófica chamado de pósmodernidade. Os *weblogs* disponibilizam a qualquer usuário alguns recursos de criatividade e interatividade que são utilizados por autores contemporâneos para a publicação de seus trabalhos estéticos, apropriando-se das tecnologias disponíveis para a criação artística e literária em que diferentes linguagens *hipermediais* se imbricam criando, também, novas formas de apropriação, novas formas de sentir. Eduardo Silveira, Gabriela Cristina Carvalho e Rubens da Cunha utilizam o ciberespaço e os recursos hipermediais para a realização e publicação de seus trabalhos investigados nesse estudo. Os *blogs* dos autores foram analisados, partindo das especificidades e regularidades dos espaços enquanto gêneros textuais para perceber o movimento de rompimento com padrões literários e textuais em busca de uma arte contemporânea que se utiliza dos próprios sistemas que busca burlar. Para realizar a análise desses espaços e das composições que imbricam múltiplas linguagens e múltiplas vozes em dissonância com a questão autoral, partimos da perspectiva da Teoria da Recepção, apoiando-se em Jauss que foca o leitor e a realização da leitura nas instâncias de efeito e recepção, principalmente no que tange a aplicação estética da teoria que verifica o rompimento do horizonte de expectativas do leitor

sincronicamente, partindo da comparação com composições 9 anteriores. A pesquisa procura mostrar que nesses espaços poéticos virtuais se operam movimentos estéticos, culturais, artísticos e literários indicando uma transformação nas relações de identidade e memória, espaços que são cenários de conflitos, leituras, vivências e experiências humanas mediadas pela tecnologia.

Palavras-chave: Cibercultura, Literatura contemporânea joinvilense, *blogs*, pósmodernidade, Teoria da Recepção.