

O Processo Criativo em Arquitetura e Design: Afinidades e a Discussão da Identidade da Metroquadrado

Miguel Cañas Martins

8º Defesa - 27/03/2015

Membros da Banca Examinadora:

Profa. Dra. Marli Teresinha Everling (Orientadora/UNIVILLE)

Profa. Dra. Ligia Maria Sampaio de Medeiros (UERJ)

Prof. Dr. João Eduardo Chagas Sobral (membro interno/UNIVILLE)

A dissertação visa refletir acerca dos processos criativos nas áreas de *Design* e Arquitetura e suas interseções, considerando aspectos de imersão e de experiência para projetos de arquitetura no contexto da Metroquadrado. Para isso a discussão foi conduzida em cinco etapas. Na primeira etapa foi realizada a caracterização do Escritório Metroquadrado considerando localização, histórico, posicionamento, análise das áreas de interesse e, a relevância de questões relacionadas a identidade (como inovação, criatividade e interdisciplinaridade). Na segunda etapa foi abordada a criatividade e a experiência em um contexto de arquitetura-arte; esta etapa incluiu a importância da criatividade (e dos processos criativos no âmbito do projeto). Na terceira etapa foram identificadas possibilidades de aproximação entre Arquitetura e *Design* abrangendo arquitetura, seus processos metodológicos e partido arquitetônico, além dos processos de atuação da Metroquadrado; esta etapa incluiu possíveis contribuições do *Design* no contexto do escritório e a abordagem de imersão no âmbito do projeto. Na quarta etapa foi realizada a experimentação de atividades imersivas compreendendo práticas interdisciplinares envolvendo arquitetos, *designers* e profissionais de outras áreas com o intuito de proporcionar o compartilhamento de experiência pessoais/profissionais e o desenvolvimento de um trabalho coletivo com foco na atividade de projetar; nesta etapa também foram conduzidos encontros internos com os membros da equipe Metroquadrado visando exercitar técnicas de imersão e identificar afinidades entre o processo criativo de *Design* e Arquitetura no intuito de integrar abordagens de *Design* nas atividades projetuais do escritório; ressalta-se que em virtude do caráter progressivo das atividades imersivas, cada uma delas é relatada de forma completa incluindo planejamento e desenvolvimento da atividade, análise das informações e identificação e desdobramentos ou resultados. Na quinta etapa foram abordadas as repercussões da discussão teórica e das atividades prático-imersivas nos projetos desenvolvidos com clientes ao longo desta discussão e, na sexta etapa discutiu-se possibilidades futuras.

Palavras Chave: processo criativo; inovação; Arquitetura; *Design*.