



GUIA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS DA UNIVILLE: GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO



Autores(as)

Fernando Cesar Sossai
Maria Elena Medeiros Marcos
Jaidette Farias Klug
Jane Mery Richter Voigt
Fabríola Possamai
Mariluci Neis Carelli

JOINVILLE/SC
2026

FURJ – MANTENEDORA

ÓRGÃOS DA ADMINISTRAÇÃO SUPERIOR DA FURJ

Conselho de Administração
Presidente – Beatriz Regina Branco

Conselho Curador
Presidente – Maria Salete Rodrigues Pacheco

PRESIDÊNCIA

Presidente
Alexandre Cidral

Vice-Presidente
Therezinha Maria Novais de Oliveira

Diretor Administrativo-Financeiro
Mário César de Ramos

Procuradora-Geral da Furj
Ana Carolina Amorim Buzzi

Diretor de Operações
Pablo Peruzzolo Patricio

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE – UNIVILLE – MANTIDA

ÓRGÃO DELIBERATIVO SUPERIOR DA UNIVILLE

Conselho Universitário
Presidente – Alexandre Cidral

ÓRGÃO EXECUTIVO SUPERIOR DA UNIVILLE – REITORIA

Reitor
Alexandre Cidral

Vice-Reitora
Therezinha Maria Novais de Oliveira

Pró-Reitor de Ensino
Eduardo Silva

Pró-Reitor de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação
Paulo Henrique Condeixa de França

Pró-Reitora de Extensão e Assuntos Comunitários
Patrícia Esther Fendrich Magri

Diretora do Campus São Bento do Sul
Liandra Pereira

**PARQUE DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA DE JOINVILLE
E REGIÃO – INOVAPARQ – MANTIDA**

Diretor Executivo
Paulo Marcondes Bousfield



EDITORA
univille

PRODUÇÃO EDITORIAL

Coordenação geral
Silvio Simon de Matos

Secretaria
Gabriela Heidemann

Todas as informações contidas nesta obra são de total responsabilidade dos autores. Reservados todos os direitos de publicação em língua portuguesa à EDITORA UNIVILLE.

Telefones: (47) 3461-9027
e-mail: editora@univille.br

Esta é a 8.^a edição, atualizada e reformulada, do Guia para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da Univille. Esperamos a sua contribuição para melhorá-lo ainda mais. Envie suas sugestões para a Editora Univille (editora@univille.br) aos cuidados da equipe responsável pela elaboração e atualização do Guia para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da Univille. Agradecemos antecipadamente a sua colaboração.

ISBN 978-85-8209-105-0

Catálogo na fonte pela Biblioteca Universitária da Univille

G943 Guia para apresentação de trabalhos acadêmicos da Univille: graduação e pós-graduação / Fernando Cesar Sossai...[et al.]. – Joinville, SC: Editora Univille, 2026.

77 p.; il. tabs. grafs.

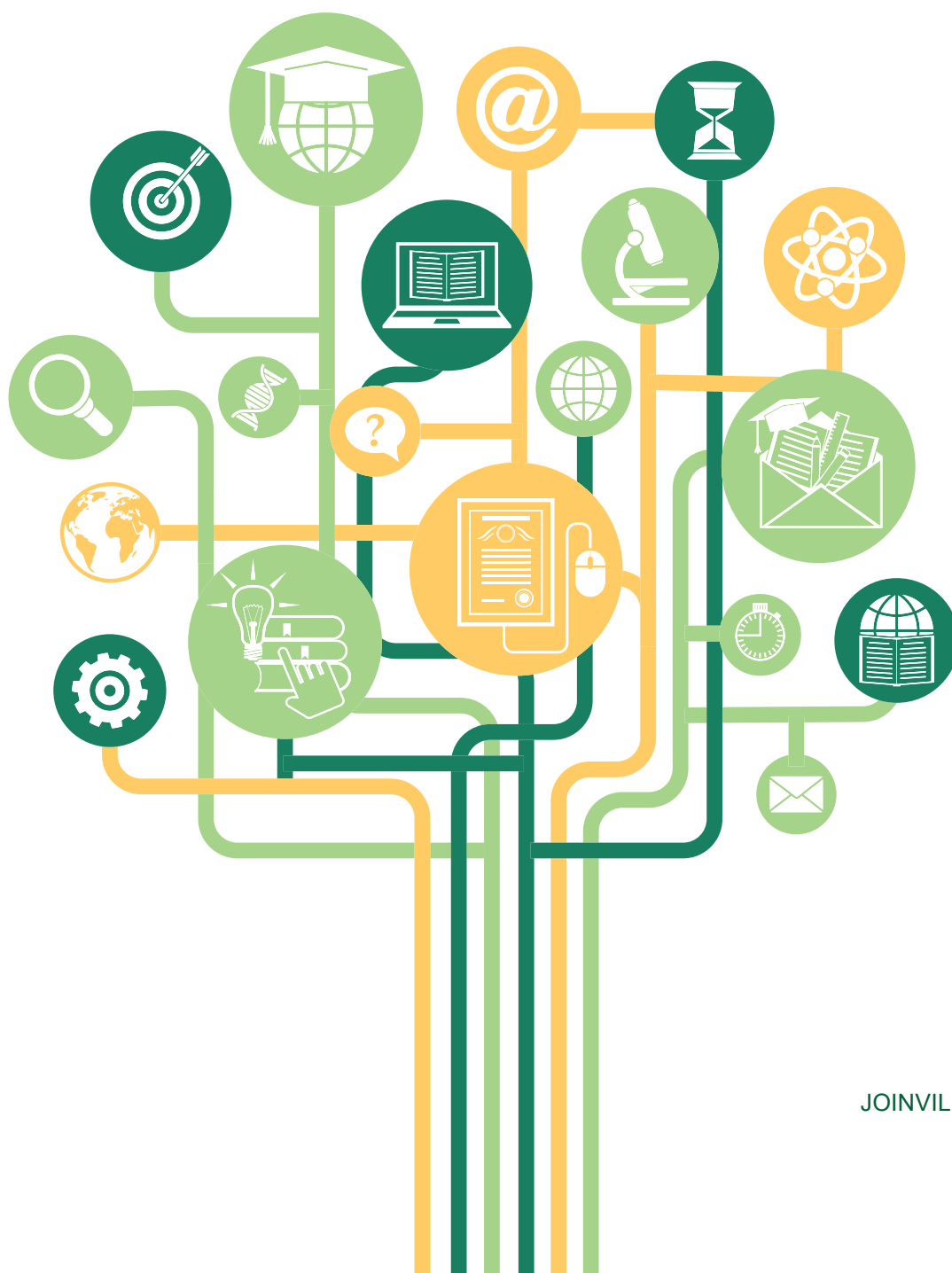
1. Pesquisa – Metodologia. 2. Pesquisa – Normalização. I. Sossai, Fernando Cesar.

CDD 001.42

Autores(as)

Fernando Cesar Sossai
Maria Elena Medeiros Marcos
Jaidette Farias Klug
Jane Mery Richter Voigt
Fabíola Possamai
Mariluci Neis Carelli

**GUIA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS
ACADÊMICOS DA UNIVILLE:
GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO**



JOINVILLE/SC
2026

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Elementos que compõem um trabalho acadêmico-científico	8
Figura 2 – Modelo de capa para trabalhos acadêmicos da Univille.....	10
Figura 3 – Modelo de folha de rosto para trabalho de conclusão de curso, conclusão de estágio, monografia etc.....	11
Figura 4 – Modelo de sumário	13
Figura 5 – Modelo de folha de aprovação para Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação e Trabalhos de Conclusão de Estágio	32
Figura 6 – Modelo de folha de aprovação para Trabalhos de Curso de Pós-graduação <i>Lato Sensu</i>	33
Figura 7 – Exemplo de página de dedicatória	34
Figura 8 – Exemplo de página de agradecimentos.....	35
Figura 9 – Exemplo de página de epígrafe	36
Figura 10 – Exemplo de numeração de seção	46

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
1 NORMAS E ELEMENTOS EM TRABALHOS ACADÊMICOS	8
1.1 Capa	8
1.2 Folha de rosto	9
1.3 Sumário	12
1.4 Resumo em português	14
1.5 Resumo em língua estrangeira	14
1.6 Introdução	14
1.7 Desenvolvimento do conteúdo	14
1.7.1 Título de seção primária	14
1.7.2 Subseções	14
1.8 Conclusão ou Considerações finais	15
1.9 Referências	16
2 ELEMENTOS COMPLEMENTARES	31
2.1 Folha de aprovação	31
2.2 Dedicatória e agradecimentos	34
2.3 Epígrafe	35
2.4 Ilustrações	37
2.4.1 Gráficos	37
2.4.2 Tabelas e quadros	38
2.4.3 Expressões matemáticas	39
2.4.4 Siglas	40
2.5 Listas	41
2.6 Apêndices	42
2.7 Anexos	42
2.8 Glossário	43
2.9 Índice	43
3 CRITÉRIOS DE FORMATAÇÃO	45
3.1 Tipo de papel	45
3.2 Fonte	45
3.3 Margens	45
3.4 Parágrafo e recuo	45
3.5 Espaçamento entre linhas	45
3.6 Seções	46
3.7 Alíneas, subalíneas e incisos	47
3.8 Uso de negrito e itálico	47

3.9	Paginação	47
3.10	Notas de rodapé	48
3.11	Citação	50
3.11.1	Sistema numérico para citações	50
3.11.2	Citações diretas de até três linhas	51
3.11.3	Citações diretas com mais de três linhas	53
3.11.4	Citações diretas de textos em meio eletrônico	54
3.11.5	Uso de colchetes nas citações diretas	54
3.11.6	Citação não literal ou indireta	55
3.11.7	Citação secundária	56
4	CONSIDERAÇÕES FINAIS	57
	REFERÊNCIAS	58
	ANEXO A – Normas de Vancouver	60
	APÊNDICE A – Modelo de errata	61
	APÊNDICE B – Modelo de capa e folhas iniciais: graduação	62
	APÊNDICE C – Modelo de artigo científico: curso pós-graduação <i>lato sensu</i>	64
	APÊNDICE D – Modelo de capa e folhas iniciais: dissertação de mestrado	67
	APÊNDICE E – Modelo de capa e folhas iniciais: tese de doutorado	69
	APÊNDICE F – Modelo de capa e folhas iniciais: relatório de pós-doutorado	71
	APÊNDICE G – Ficha catalográfica	73
	ANEXO B – Instrução normativa conjunta n.º 001/2026/PROEN/PROEX/PRPPGI	74

APRESENTAÇÃO

Caro(a) estudante:

É com satisfação que levamos ao seu conhecimento a edição atualizada do **Guia para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da Univille**. Esta edição passou por um rigoroso processo de revisão e atualização, à luz de recentes mudanças das Normas Técnicas expedidas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT (<http://www.abnt.org.br/>)¹. Produzido de maneira colaborativa por meio de um trabalho interdisciplinar que envolveu técnicos e professores que atuam em diferentes cursos de graduação e pós-graduação da Univille, este guia busca ser uma ferramenta de estudos voltada à facilitação, organização e sistematização de seus trabalhos acadêmicos, bem como contribuir para uma melhor apresentação de suas ideias.

Com fins didáticos, o guia foi dividido em três capítulos. No primeiro, você encontrará informações sobre normas e elementos a serem observados em trabalhos acadêmicos elaborados nos cursos de graduação e pós-graduação da Univille. No capítulo seguinte, você conhecerá os elementos complementares de um trabalho acadêmico, os quais são de fundamental importância, por exemplo, em trabalhos monográficos de pós-graduação (teses de doutorado, dissertações de mestrado, entre outros). Na terceira e última parte do guia, você poderá visualizar informações detalhadas sobre como efetuar a formatação dos seus trabalhos.

Um componente novo dessa edição atualizada é a instrução normativa das Pró-Reitorias de Ensino, Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação e de Extensão e Assuntos Comunitários, que compreende o uso de inteligência artificial (IA) em trabalhos realizados na graduação e na pós-graduação, da extensão e da pesquisa. Aprovado pelo Conselho Universitário da Univille, o documento passa a fazer parte do Guia Acadêmico, como forma de contribuir e auxiliar nas questões relacionadas à IA dentro da Instituição. A instrução normativa também leva em consideração aspectos que integram a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD). As orientações a serem seguidas podem ser conferidas no Anexo B.

Por fim, gostaríamos de enfatizar que compreendemos este guia como uma publicação viva. Portanto, os seus conteúdos registram apenas algumas das diversas possibilidades para elaborar um trabalho acadêmico na Universidade. Assim, esperamos a sua contribuição para melhorar ainda mais este guia. Caso possua alguma sugestão, envie-a para a Editora Univille (editora@univille.br) aos cuidados da equipe responsável pela elaboração e atualização do Guia para Apresentação de Trabalhos Acadêmicos da Univille. Agradecemos antecipadamente a sua colaboração.

Bom estudo!

Os(As) autores(as)

¹ Por exemplo, as mudanças no processo de referência de “artigos em publicação periódica técnica e/ou científica” decorrentes da NBR 6022, de 16 maio de 2018, e da NBR 6023, de 14 de novembro de 2018.

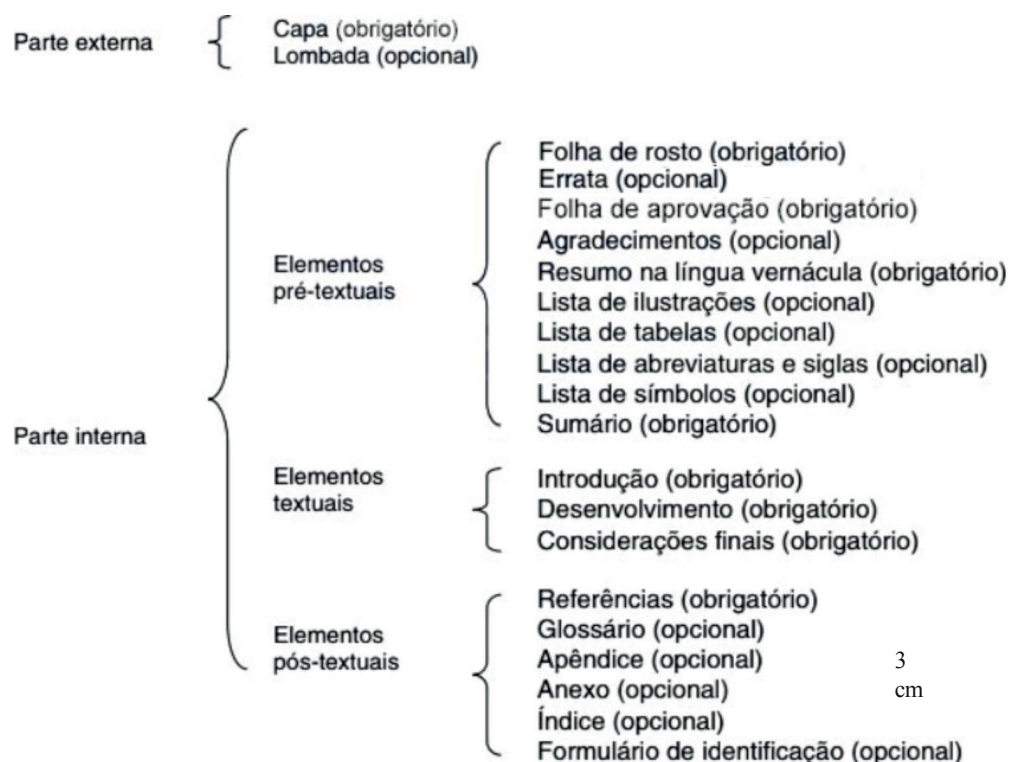
1 NORMAS E ELEMENTOS EM TRABALHOS ACADÊMICOS

Neste capítulo, descrevemos os elementos que geralmente constituem um trabalho acadêmico. Esperamos, assim, colaborar para que a tarefa de organização dos seus trabalhos acadêmicos seja mais tranquila.

Aqui você poderá conhecer normas aplicáveis sobretudo aos seguintes trabalhos: teses de doutorado, dissertações de mestrado, trabalhos de conclusão de curso de graduação ou pós-graduação, trabalhos de conclusão de estágio, além de trabalhos solicitados em diferentes disciplinas de seu curso.

Você perceberá que alguns elementos precedem o texto, enquanto outros fazem parte do corpo do trabalho e/ou o complementam. Alguns são obrigatórios, outros não. Veja a figura 1, a seguir, indicativa dos elementos que compõem um trabalho acadêmico.

Figura 1 – Elementos que compõem um trabalho acadêmico-científico



Fonte: Com base na NBR 14724 (ABNT, 2025)

1.1 Capa

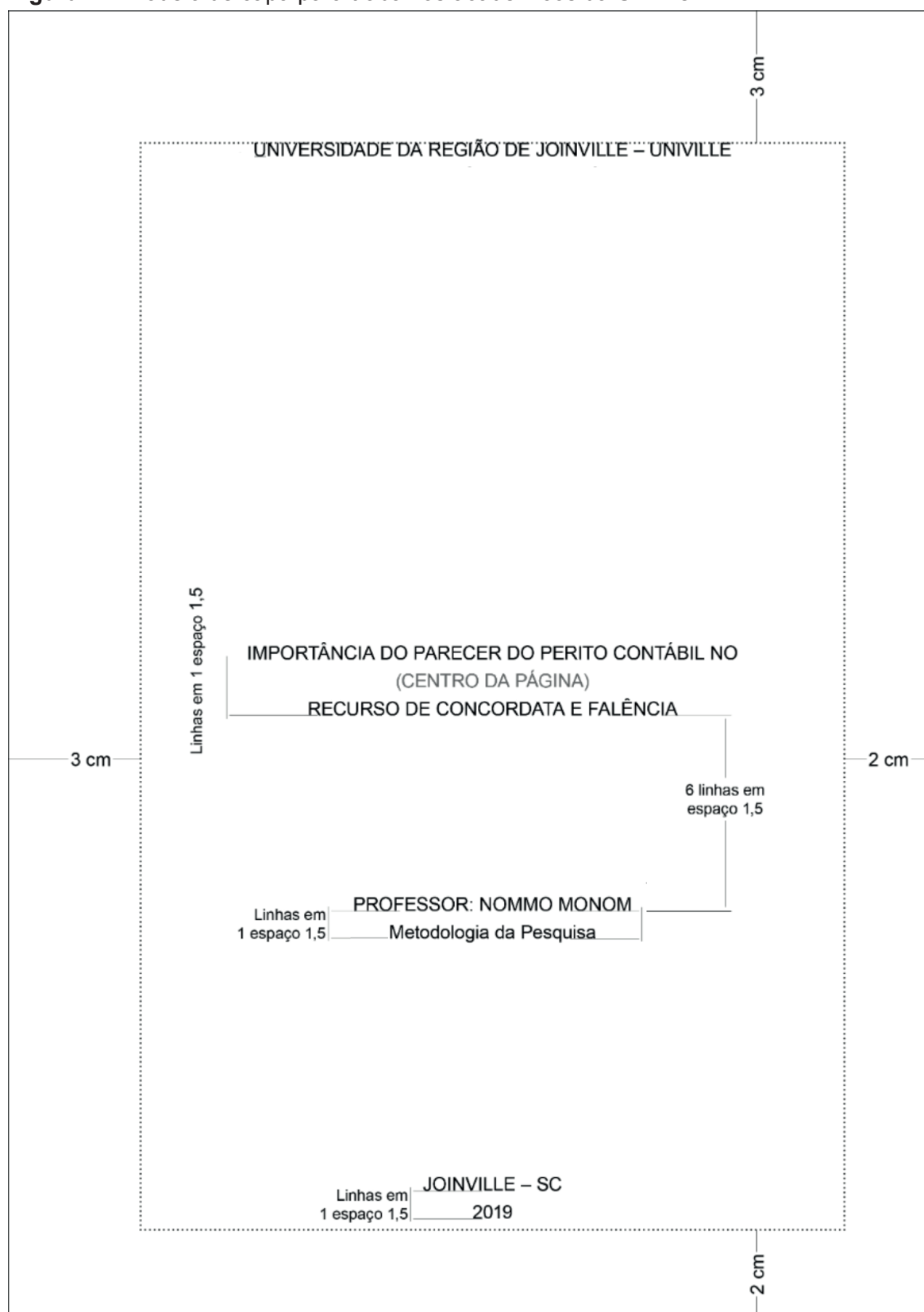
A capa é elemento obrigatório na apresentação dos trabalhos de graduação. Ela deve conter os elementos essenciais à identificação da obra, os quais figuram na seguinte ordem:

- a) nome da instituição de ensino e do curso;
- b) título principal do trabalho, que deve ser claro e preciso, a fim de identificar o seu conteúdo e possibilitar a indexação e recuperação da informação;
- c) subtítulo, se houver, precedido de dois-pontos, para que fique evidenciada a sua subordinação ao título principal;
- d) nome do autor do trabalho;
- e) local;
- f) ano de depósito (da entrega).

1.2 Folha de rosto

A folha de rosto também contém elementos essenciais à identificação da obra, os quais figuram na seguinte ordem:

- a) Em caso de relatório, incluir nome do órgão ou entidade responsável pela solicitação
- b) nome do autor: responsável intelectual pelo trabalho;
- c) título principal do trabalho, que deve ser claro e preciso, a fim de identificar o seu conteúdo e possibilitar a indexação e recuperação da informação;
- d) subtítulo, se houver, precedido de dois-pontos, para que fique evidenciada a sua subordinação ao título principal;
- e) natureza do trabalho (trabalho de disciplina, trabalho de conclusão de estágio, trabalho de conclusão de curso, dissertação, tese etc.); objetivo (aprovação em disciplina, grau pretendido e outros); nome da instituição a que é submetido; área de concentração;
- f) nome do orientador e, se houver, do coorientador;
- g) local (cidade) da instituição onde deve ser apresentado;
- h) ano de depósito (da entrega).

Figura 2 – Modelo de capa para trabalhos acadêmicos da Univille

Fonte: NBR 14724 (ABNT, 2024)

Figura 3 – Modelo de folha de rosto para trabalho de conclusão de curso, conclusão de estágio, monografia etc.

3 cm

PAULA R. MACHADO

8 linhas em
espaço 1,5

TERCEIRIZAÇÃO E GESTÃO
NA ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL

Linhas em
1 espaço 1,5

6 linhas em
espaço 1,5

recuo de 8 cm

3 cm

Trabalho de Conclusão de Estágio
apresentado ao curso de Administração
da Universidade da Região de Joinville
– Univille – como requisito parcial para
obtenção do grau de Bacharel em
Administração, sob orientação do(a)
Professor(a) _____

2 cm

2 cm

Joinville – SC
2025

Linhas em
1 espaço 1,5

Fonte: NBR 14724 (ABNT, 2024, p. 10)

1.3 Sumário

O sumário apresenta uma visão global das diversas partes do trabalho acadêmico. O termo SUMÁRIO aparece centralizado, a 3 cm da borda superior da folha, em letras maiúsculas e em negrito.

As seções e subseções devem ser inseridos no SUMÁRIO com redação exatamente igual à registrada no miolo do trabalho. Além disso, eles começam a ser listados após serem deixadas duas linhas em branco, com espaçamento entre linhas de 1,5. A entrelinha entre os tópicos listados deve ser de 1,5, e o alinhamento é sempre justificado.

Todos as seções são numerados com algarismos arábicos, assim como a INTRODUÇÃO e a CONCLUSÃO (ou CONSIDERAÇÕES FINAIS). O item REFERÊNCIAS não deve ser numerado, ficando alinhado aos títulos das demais seções.

As subseções são numerados sequencialmente (1.1, 1.2, 1.3...). Observe a figura 4: entre o tópico e o seu correspondente número de página (este alinhado à margem direita) o espaço é preenchido com pontilhado.

Figura 4 – Modelo de sumário

SUMÁRIO		3 cm
(Arial ou Times 12, negrito, maiúsculo, centralizado)		
1	INTRODUÇÃO	8
2	TRABALHO ACADÊMICO	9
2.1	Elementos textuais	9
2.1.1	Introdução	9
2.1.2	Desenvolvimento	9
2.1.3	Conclusão	9
2.2	Elementos pós-textuais	9
2.2.1	Referências	9
2.2.2	Apêndices	9
2.2.3	Anexos	10
3	MONOGRAFIA	10
3.1	Elementos textuais	10
4	CONCLUSÃO ou CONSIDERAÇÕES FINAIS	47
	REFERÊNCIAS	48

Fontes: NBR 6027 (ABNT, 2012, p. 2) e NBR 14724 (ABNT, 2024)

1.4 Resumo em português

O resumo é um componente pré-textual obrigatório. Ele serve para apresentar de forma objetiva e concisa os elementos de maior interesse e importância no trabalho. Deve ser redigido em espaço simples, sem parágrafos, com um total sugerido de entre 150 e 500 palavras.

Ele deve ter frases concisas e ressaltar a problemática que se pretendeu investigar, o objetivo, a abordagem metodológica empregada e os principais resultados. Normalmente, utilizam-se verbos conjugados na terceira pessoa, na voz passiva sintética, embora possam ser usadas outras formas de conjugação.

Também é recomendável incluir, logo abaixo do resumo, palavras representativas do conteúdo temático do trabalho, ou seja, palavras-chave., que devem ser escritas com iniciais minúsculas, com exceção de nomes próprios e científicos. As palavras-chave devem estar separadas por ponto e vírgula e finalizadas por ponto.

1.5 Resumo em língua estrangeira

Em geral, o resumo em língua estrangeira é redigido em inglês. Nesses casos, denomina-se *Abstract* e deve corresponder à versão do resumo em português.

O resumo em língua estrangeira também deve conter palavras-chave que, em inglês, recebem o nome de *Keywords*.

O resumo em língua estrangeira é um item obrigatório em teses, dissertações, artigos submetidos a publicação em revistas científicas e monografias de pós-graduação *lato sensu*.

1.6 Introdução

A introdução é a descrição do que se pretende apresentar ao longo do trabalho. Ela deve mostrar o tema e sua relevância, incluir o problema de estudo, a justificativa, os objetivos, a metodologia e o período de estudo. Nela também pode ser caracterizada a proposta de cada capítulo que integra o trabalho.

O termo INTRODUÇÃO aparece alinhado à esquerda, a 3 cm da borda superior da folha, em letras maiúsculas e em negrito. O texto começa a ser escrito após ser deixado um espaço de 1,5 entre o título e o texto das seções primárias, com espaçamento entre linhas de 1,5, logo abaixo da palavra INTRODUÇÃO, que por ser uma seção primária deve ser numerada.

1.7 Desenvolvimento do conteúdo

O texto do trabalho é desenvolvido com base numa estrutura planejada. Esta deve conter os tópicos ou capítulos, com suas seções e subseções, devidamente numerados em sequência.

É muito comum em trabalhos resultantes de projetos de pesquisa a utilização dos seguintes elementos na estruturação do desenvolvimento do conteúdo: revisão bibliográfica, metodologia, resultados e discussão.

1.7.1 Título de seção primária

O título (divisão primária) da seção primária aparece a 3 cm da borda superior da folha, com todas as letras maiúsculas, em negrito e alinhado à margem esquerda. Cada seção primária deve ser numerado de acordo com a sequência apresentada no sumário. Sempre que se inicia uma nova seção primária, começa-se uma nova página.

Entre o título da seção primária e o início da redação, deixa-se uma linha em branco, com espaçamento 1,5 entre linhas. Verifique no capítulo 3, mais informações e orientações relacionadas a esse item.

1.7.2 Subseções

As subseções (divisões secundária e terciária) devem ser iniciados após ser deixada uma linha em branco, cujo espaçamento deverá ser de 1,5 entre linhas. Eles devem ser alinhados à margem esquerda e escritos apenas com a primeira letra maiúscula, deixando um espaço simples entre o indicativo da seção (número) e o início do título.

Além disso, os subseções devem ser enumerados sequencialmente, a partir do número da Seção primária. Exemplo: se a seção primária recebeu o número 1, as subseções dessa seção primária receberão a numeração 1.1, 1.2, 1.3 e assim sucessivamente. Em caso de divisão terciária, esta receberá a numeração correspondente – por exemplo, 1.1.1, 1.1.2 e assim sucessivamente –, respeitando o limite quinário.

Todas as seções devem conter um texto relacionado a elas e não pode haver subseções isolados em fim de página.

1.8 Conclusão ou Considerações finais

Esse item apresenta a síntese dos principais resultados do trabalho acadêmico, normalmente denominada CONCLUSÃO. Também pode ser utilizada a expressão

CONSIDERAÇÕES FINAIS, especialmente quando o estudo não apresenta uma conclusão propriamente dita.

Na conclusão são retomados os objetivos propostos, ressaltando-se seu alcance e contribuições para os envolvidos. Ao seu final, podem ser sugeridos trabalhos futuros, considerados interessantes após a conclusão da pesquisa inicial, que não tenham sido realizados por limitação de tempo no trabalho atual.

O título CONCLUSÃO (ou CONSIDERAÇÕES FINAIS) aparece a 3 cm da borda superior da folha, com todas as letras maiúsculas, em negrito e alinhado a esquerda, devendo, por se tratar de seção primária ser numerada.

O texto começa a ser escrito após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 entre linhas.

1.9 Referências

Referências são um conjunto de indicações que permitem a identificação dos documentos utilizados no trabalho. Todas as obras ou documentos que fundamentaram a elaboração do trabalho devem ser devidamente listados nessa seção da forma mais completa possível, de modo a facilitar a eventual busca ou consulta a tais fontes.

O título REFERÊNCIAS deve ser escrito a 3 cm da borda superior da folha, com todas as letras maiúsculas, em negrito e centralizado. As referências devem se iniciar após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento simples, abaixo do título.

As referências devem ser organizadas em ordem alfabética, mantendo-se o alinhamento à margem esquerda e ocupando todo o espaço até a margem direita.

A informação completa de cada referência deve ser digitada com entrelinha simples, e entre uma referência e outra deve ser deixada uma linha em branco com espaçamento simples.

A seguir, confira alguns exemplos de diferentes tipos de fontes e atente para os destaques em negrito e para a correta pontuação.

Exemplo 1: Livro de um único autor.

SOUZA, Sirlei de. **O Haiti não é aqui**. Joinville, SC: Editora Univille, 2025.

Exemplo 2: Livro com dois ou com três autores.

VERONESE, Jorvel Eduardo Albring; CREMER, Marta Jussara; APRÁ, Alessandra Galli. **A desconstrução do licenciamento ambiental: autolicenciamento e automonitoramento**. Curitiba: Appris, 2023.

Exemplo 3: Nos casos em que livros ou artigos possuam quatro ou mais autores, recomenda-se indicar todos eles ao referenciar a obra. Todavia também se aceita a referência apenas do primeiro autor (sobrenome e prenome), seguido da expressão *et al.* A seguir, alguns exemplos esclarecedores:

Livro:

VERONESE, Jorvel Eduardo Albring; CREMER, Marta Jussara; APRÁ, Alessandra Galli. **A desconstrução do licenciamento ambiental: autolicenciamento e automonitoramento.** Curitiba: Appris, 2023.

Ou:

SILVEIRA, Marcia Luciane Lange et al. **Show da Química:** experimentos de química com materiais do cotidiano. Joinville, SC: Editora Univille, 2025.

Artigo:

CONCEIÇÃO, Luena de Oliveira da; AOYAMA, Elisa Mitsuko; FURLAN, Marcos Roberto; HERING-RINNERT, Cynthia. Anatomia e histoquímica do caule de espécies conhecidas como quebra-pedra das famílias Euphorbiaceae e Phyllanthaceae. **Acta Biológica Catarinense**, Joinville, SC, v. 7, n. 4 , p. 65-80, out./dez. 2020.

Ou:

CONCEIÇÃO, Luena de Oliveira da et al. Anatomia e histoquímica do caule de espécies conhecidas como quebra-pedra das famílias Euphorbiaceae e Phyllanthaceae. **Acta Biológica Catarinense**, Joinville, SC, v. 7, n. 4 , p. 65-80, out./dez. 2020.

Exemplo 4: Autor com mais de uma obra.

Quando um autor com mais de uma obra for utilizado no trabalho, deve-se informar a citação como demonstrado nos exemplos a seguir:

SOSSAI, Fernando Cesar. **A construção de consenso nos bastidores da OCDE:** notas sobre educação e tecnologia (1960-1992). Joinville, SC: Editora Univille, 2022.

SOSSAI, Fernando Cesar. **Ensino de história e "novas tecnologias educacionais".** Joinville, SC: Editora Univille, 2011.

Exemplo 5: Livro em meio eletrônico.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** 6. ed. Rio de Janeiro: Atlas, 2017. CD-ROM.

Exemplo 6: Livro em formato *ebook*.

OLIVEIRA, Henry Poncio Cruz de. **Arquitetura da Informação pervasiva**. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica, 2015. Disponível em: http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/livros_eletronicos/unesp/bndigital0181.pdf. Acesso em: 27 Jan. 2026.

Exemplo 7: Quando a publicação não for paginada ou a numeração de páginas for irregular, indica-se essa característica.

Aqui deve ser levado em consideração o que é mencionado na NBR6023, para livros impressos: “Quando a publicação não for paginada, indica-se, caso seja necessário, a quantidade de páginas entre colchetes. Caso a numeração de páginas seja irregular, indica-se a sequência apresentada no documento.”

Exemplo 8: Autoria desconhecida.

DIAGNÓSTICO do setor editorial brasileiro. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1993.

Exemplo 9: Organizadores, compiladores, editores, adaptadores etc.

TOZETTO, Susana Soares; RAUSCH, Rita Buzzi (orgs.) **Formação de professores: contribuições teóricas e metodológicas de mulheres pesquisadoras do Brasil**. Joinville, SC: Editora Univille, 2024.

Exemplo 10: Capítulo de livro.

MACIEL, Regimeire Oliveira. **Racismo e ações afirmativas:** a universidade como lugar dos saberes da disputa. In: GOMES, Nilma Lino (org.). Saberes das lutas do movimento negro educador. Petrópolis, RJ: Vozes, 2022.

Exemplo 11: Jornal como um todo

DIÁRIO CATARINENSE. Florianópolis, 18 jan. 2019.

Exemplo 12: Artigo de jornal diário.

Os elementos essenciais são: autor, título, subtítulo (se houver), título do jornal, subtítulo do jornal (se houver), local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número (se houver), data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação correspondente. Quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data. Sempre que necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

TERRA, Luciano. Marketing empresarial. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, 20 ago. 1999. Folha Empresa, Caderno 3, p. 24.

Exemplo 13: Artigo e/ou matéria de jornal em meio eletrônico.

BARCELLOS, Mariana. SC atinge meta de cobertura em apenas cinco das 20 vacinas monitoradas em 2025. **Diário Catarinense**, Florianópolis, 25 jan. 2026. Disponível em: <https://www.nsctotal.com.br/noticias/sc-atinge-meta-de-cobertura-em-apenas-cinco-das-20-vacinas-monitoradas-em-2025>. Acesso em: 28 jan. 2026.

Exemplo 14: Coleção de revista.

REVISTA CONFLUÊNCIAS CULTURAIS. Joinville, SC: Editora Univille, 2012-.

Exemplo 15: Partes de uma publicação periódica.

VEJA. São Paulo, SP: Abril, 1968-. 2014-2021.

Exemplo 16: Artigo e/ou matéria de revista, boletim etc. em meio eletrônico.

NASCIMENTO, Kátia Regina Silva do. **Honra**: o guerreiro sempre ferido. Revista Confluências Culturais, Joinville, SC, v. 12, n. 2, p. 111-121, set. 2023. Disponível em: <https://periodicos.univille.br/RCC/article/view/2085/1726>. Acesso em: 28 jan. 2026.

Exemplo 17: Suplemento de periódico.

REVISTA DE SAÚDE PÚBLICA. São Paulo: Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo, v. 40, 2006. Suplemento: Declaração das Nações Unidas sobre HIV e Aids.

Exemplo 18: Fascículo de revista.

REVISTA SUL-BRASILEIRA DE ODONTOLOGIA. Joinville, SC: Editora Univille, v. 21, n. 2, jul./dez. 2024.

Exemplo 19: Artigo de revista impressa.

AGUIAR, Ana Gabriela Gomes; ROCHA, Sabrina Trica. A educação especial e o censo escolar: elaboração de metodologia, instrumentos de coleta e processo de controle de qualidade da informação. **Em Aberto**, Brasília, v. 36, n. 118, p. 163-182, set./dez. 2023.

Exemplo 20: Entidades coletivas (órgãos governamentais, empresas, instituições etc.).

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE. **Relatório de atividades 2024**. Joinville, SC: Editora Univille, 2025.

Exemplo 21: Entidades coletivas em meio eletrônico (órgãos governamentais, empresas, instituições etc.).

BRASIL. Presidência da república. Ministério da Cultura. **Panorama do ecossistema audiovisual: arranjos regionais 2025**. Brasília: MINC, 2026. Disponível em: <https://www.gov.br/cultura/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/panorama-do-ecossistema-do-audiovisual/panorama-do-ecossistema-audiovisual-arranjos-regionais>. Acesso em: 28 jan. 2026.

SANTA CATARINA. Governo do Estado. Secretaria de Estado da Educação. **Cadernos de orientações Educação Maker: implantação de espaços makers na rede estadual de ensino**. Florianópolis: SED, 2022. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/17xi ghuEFQQSlijdTbQjloFoancWQyvEy5/view>. Acesso em: 28 jan. 2026.

Exemplo 22: Documentação jurídica (legislação, jurisprudência, doutrinas, decisões judiciais, atos administrativos normativos, entre outras). De acordo com a NBR 6023 (2025, p. 20), nesse tipo de documentação são considerados elementos essenciais: “jurisdição, ou cabeçalho da entidade, em letras maiúsculas; epígrafe e ementa transcrita conforme publicada; dados da publicação”. Além disso, ainda que não sejam obrigatórios, sugere-se acrescentar à “referência os elementos complementares para melhor identificar o documento, como: retificações, alterações, revogações, projetos de origem, autoria do projeto, dados referentes ao controle de constitucionalidade, vigência, eficácia, consolidação ou atualização”. É importante ressaltar que, “em epígrafes e ementas demasiadamente longas, pode-se suprimir parte do texto, desde que não seja alterado o sentido”. Se realizada essa supressão, o trecho eliminado “deve ser indicado por reticências, entre colchetes”.

Constituição:

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil**. 61. ed. Brasília: Edições Câmara, 2022.

- Emenda Constitucional:

BRASIL. [Constituição (1988)]. Emenda Constitucional nº 103, de 12 de novembro de 2019. Altera o art. 96 da Constituição Federal, para Altera o sistema de previdência social e estabelece regras de transição e disposições transitórias. **Diário Oficial da União**: Seção 1, Brasília, DF, ano 152, n. 220, p. 1-6, 13 nov. 2019. Disponível em: <https://pesquisa.in.gov.br/imprensa/jsp/visualiza/index.jsp?data=13/11/2019&jornal=515&pagina=1&totalArquivos=127>. Acesso em 28 jan. 2026

- Lei (em meio eletrônico):

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para assuntos jurídicos. **Lei n.º 15.100, de 13 de janeiro de 2025**. Dispõe sobre a utilização, por estudantes, de aparelhos eletrônicos portáteis pessoais nos estabelecimentos públicos e privados de ensino da educação básica. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/2025/lei-15100-13-janeiro-2025-796892-publicacaooriginal-174094-pl.html>. Acesso em: 28 jan. 2026.

- Medida Provisória:

BRASIL. Medida Provisória nº 1.290, de 28 de fevereiro de 2025. Autoriza a movimentação da conta vinculada do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS, nos termos do disposto no art. 20 da Lei nº 8.036, de 11 de maio de 1990. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 163, n. 42-A, p. 1, 28 fev. 2025. Disponível em: <https://pesquisa.in.gov.br/imprensa/jsp/visualiza/index.jsp?data=28/02/2025&jornal=600&pagina=1>. Acesso em 28 jan. 2026

- Decreto:

SANTA CATARINA. Decreto nº 1.346, de 19 de dezembro de 2025. Dispõe sobre a homologação de pareceres e resoluções do Conselho Estadual de Educação (CEE). **Diário Oficial de Santa Catarina**, n. 22665-B, p. 47-48, 19 dez. 2025. Disponível em: <https://portal.doe.sea.sc.gov.br/repositorio/2025/20251219/Jornal/22665-B.pdf>. Acesso em: 28 jan. 2026.

- Resolução do Senado:

BRASIL. Congresso. Senado. Resolução nº 3, de 2024. Institui o Grupo Parlamentar Brasil-Japão. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 162, n. 76, p. 2, 19 abr. 2024. Disponível em: <https://pesquisa.in.gov.br/imprensa/jsp/visualiza/index.jsp?data=19/04/2024&jornal=515&pagina=1&totalArquivos=218>. Acesso em: 28 jan. 2026.

- Código:

BRASIL. Congresso Nacional. Senado Federal. **Código civil brasileiro**: e normas correlatas. Brasília, DF: Senado Federal, 2015.

- *Habeas corpus*:

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. **Habeas corpus nº 641.877 - DF (2021/0024612-7)**. Impetrante: Defensoria Pública do Distrito Federal. Impetrado: Tribunal de Justiça do Distrito Federal e Territórios. Relator: Ministro Ribeiro Dantas. Brasília, 9 de março de 2021. Disponível em: <https://www.stj.jus.br/websecstj/cgi/revista/REJ.cgi/ATC?seq=122874624&tipo=5&nreg=202100246127&SeqCgrmaSessao=&CodOrgaoJgdr=&dt=20210315&formato=PDF&salvar=false>. Acesso em: 29 jan. 2026

- Súmula:

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. Súmula n.º 613. Não se admite a aplicação da teoria do fato consumado em tema de Direito Ambiental. In: **Revista de Direito Ambiental**. v. 118, n. 30, p. 354-358. São Paulo: Ed. RT, abr./jun. 2025. Disponível em: <https://www.revistadoatribunais.com.br/maf/app/search/run>. Acesso em: 29 jan. 2026.

Exemplo 23: Trabalho de Conclusão de Curso, dissertação e tese (em forma convencional ou meio eletrônico)

- Trabalho de Conclusão de Curso

BRAGA, Natália Sampaio de Carvalho. Criar para aprender: a produção de documentário na escola. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharel em Comunicação Social, Habilitação em Radialismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016. Disponível em: <https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/546/1/Monografia%20completa%20-%20Nata%CC%81lia%20Sampaio.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2026.

Dissertação:

RADUN, Denis Fernando. **O (des)tombamento em questão:** (des)patrimonialização de bens culturais tombados pelo Órgão Federal de Preservação no Brasil (1937-2015). 2016. 207 f. Dissertação (Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade) – Programa de Pós-graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade, Universidade da Região de Joinville, Joinville, 2016. Disponível em: <https://www.univille.edu.br/account/mpcs/VirtualDisk.html?action=readFile&file=Denis.pdf¤t=/Dissertacoes>. Acesso em 29 jan. 2026.

- Tese:

MAGRI, Patrícia Esther Fendrich. **Educação interprofissional em saúde e gestão do conhecimento: apoio à integração ensino-serviço**. 2019. Tese (Doutorado em Saúde e Meio Ambiente) - Programa de Pós-Graduação em Saúde e Meio Ambiente, Universidade da Região de Joinville, 2019. Disponível em: https://www.univille.edu.br/account/ppgsma/VirtualDisk.html/downloadDirect/1681399/Tese_Final_Patricia_Esther_Fendrich_Magri.pdf. Acesso em: 29 jan. 2026..

Exemplo 24: Documento de evento – inclui trabalhos (parte do evento) ou o conjunto dos documentos reunidos em um produto final do próprio evento (atas, anais, resultados, entre outras denominações).

- Anais de congresso:

SEMINÁRIO INTERNACIONAL: estado, planejamento e administração pública no Brasil, 2., 2014, Curitiba. **Anais** [...]. Curitiba: IMAP, 2016.

- Anais de congresso em meio eletrônico:

ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 24., 2024. **Anais** [...]. Vitória, ES: ANCIB, 2024. Disponível em: <https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxivenancib/schedConf/presentations>. Acesso em: 29 jan. 2026.

- Resumos de encontro:

ENCONTRO DA ANPAD, 47., 2024, Florianópolis. **Anais** [...]. Maringá: Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Administração, 2024. Disponível em: http://anpad.com.br/pt_br/event. Acesso em: 29 jan. 2026.

Exemplo 25: Patente – segundo a NBR 6023 (ABNT, 2018, p. 19), os “elementos essenciais” de uma referência de patente são os seguintes: “inventor (autor), título, nomes do depositante e/ou titular e do procurador (se houver), número da patente, data de depósito e data de concessão da patente (se houver)”. Caso seja necessário, também é possível adicionar à referência alguns elementos complementares. A seguir, um exemplo do aludido.

SANTANA JUNIOR, Mario Godinho. **Sistema amplificador de torque para plantas geradoras de energia e similares**. Depositante: Mario Godinho Santana Junior. BR 10 2023 018670 0 B1. Depósito: 14 set. 2023. Concessão: 24 set. 2024.

Exemplo 26: Imagem em movimento – inclui filmes, DVDs, fitas de vídeo, entre outros. Os elementos essenciais são: título, diretor e/ou produtor, local, empresa produtora ou distribuidora, data e especificação do suporte em unidades físicas (disquetes, CD-ROM, *on-line* ou outro). Nesse tipo de referência, os elementos complementares costumam ser: sistema de reprodução, indicadores de som e cor, duração, créditos (realizador, roteirista, entre outros membros da equipe de execução), bem como outras informações relevantes.

- Vídeo:

O USO indevido de agrotóxicos. Produção de Caco França. Coordenação de Murilo Frates. Rio de Janeiro: MIDIAVISION, 2000. 1 fita de vídeo (35 min), VHS, son., color.

- Filme de longa-metragem:

AS BICICLETAS de Joinville: de Da Vinci ao 1º museu da bicicleta da América Latina. Direção Renato Avila. Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura, 2010. 1 DVD (61 min.), widescreen, color.

Exemplo 27: Obras anônimas (cuja autoria não foi determinada) – a primeira palavra deve ser toda em letras maiúsculas. De acordo com a norma, “o termo Anônimo ou expressão Autor Desconhecido não podem ser usados.”

LUCROS a realizar e reservas de lucro. Curitiba: Cultura Contábil, 1994.

ÀS FAVAS o peronismo. **Veja**. São Paulo, ano 54, n. 7, 24 fev. 2021.

Exemplo 28: Entrevista ou depoimento gravado em áudio e/ou vídeo.

WESTPHAL, Euler Renato. **Título de Doutor Honoris Causa**. Entrevistador: Diego Porciúncula. Joinville: Universidade da Região de Joinville, 29 nov. 2023. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=r0GQf-UUMgg>. Acesso em: 30 jan. 2026.

- Programa de rádio:

RIBEIRO, Viviane. **Psicologia e família**. Entrevistadora: Morena Silveira. Foz do Iguaçu, PR: Rádio RCI, 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=x_1Uh4JzCfQ&list=PLXYRsZPbSr2q9JP4HXIUowAYEEEnKoa_av&index=2. Acesso em: 30 jan. 2026.

- Podcast:

CIDRAL, Alexandre. **Empresas e Negócios com Alexandre Cidral, reitor da Univille**. Entrevistador: Beto Lima. Joinville: CBN Joinville, 15 mar. 2025. Podcast. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=O5l7R2yVw2I>. Acesso em: 30 jan. 2026

Exemplo 29: CD-ROM.

SANT'ANNA, Mara Rúbia. **Brasil por suas aparências**: uma história da moda. Florianópolis: Ed. UDESC, 2014. 1 CD-ROM.

Exemplo 30: Documento iconográfico – original e/ou reprodução de obra de arte, fotografia, desenho técnico, diapositivo (*slide*), transparência, cartaz, entre outros.

- Fotografia em papel:

GAENSLY, Guilherme. **Praça da Sé**. 1900. 1 fotografia, p&b, 17 x 23 cm.

- Gravura:

SECO, Carla. **Pássaros**. 2000. 1 gravura, serigraf., color., 70 x 90 cm. Coleção particular.

- Pintura a óleo:

AMARAL, Tarsila do. **Abaporu**. 1928. 1 original de arte, óleo sobre tela, 85 x 72 cm.

- Desenho técnico:

MACHADO, Luisa. **Edifício Claude Monet de propriedade de Mauro Marcondes** à Rua Avaí, lateral da Rua Tenente Antônio João: n. 551. 1999. Plantas diversas. Originais em papel vegetal.

Exemplo 31: Documento iconográfico em meio digital.

ESTAÇÃO da Cia. Paulista com locomotiva elétrica e linhas de bitola larga. 1 fotografia, p&b. In: LOPES, Eduardo Luiz Veiga. **Memória fotográfica de Araraquara**. Araraquara: Prefeitura de Araraquara, 1999. 1 CD-ROM.

FERREZ, Marc. **Revolta da Armada**. 1893. 1 fotografia, p&b. Disponível em: <https://acervos.ims.com.br/index.php/Detail/objects/188481>. Acesso em: 02 fev. 2026.

Exemplo 32: Documento cartográfico.

IBGE. **Mapa de solos do Brasil**. Rio de Janeiro: IBGE, 2001. 1 mapa, color., 90 x 110 cm. Escala 1:5.000.000.

Exemplo 33: Documento cartográfico em meio digital.

ALBUQUERQUE, José M. C. de. **Mapa rodoviário e turístico do Estado de São Paulo acompanhado de guia**. São Paulo: Casa dos mapas, 1969. 1 mapa, color. Escala 1:1000000. Disponível em: <https://acervoonline.mp.usp.br/iconografia/mapa-rodoviario-e-turistico-do-estado-de-sao-paulo-acompanhado-de-guia>. Acesso em: 02 fev. 2026.

INSTITUTO DE PESQUISAS ESPACIAIS (Brasil). Joinville, Santa Catarina. São José dos Campos: INPE, 2026. 1 imagem de satélite, color. Satélite CBERS4A-WFI. Lat. -26.18163, Long. - 49.06048. Disponível em: <https://www.dgi.inpe.br/catalogo/explore>. Acesso em 02 fev. 2026.

PERCENTAGEM de imigrantes em São Paulo, 1920. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 mapa, color. 1 CD-ROM.

Exemplo 34: Documento sonoro.

CABOCLO triste. Intérprete: Rielinho. São Paulo: Continental, 1945. 1 disco vinil, lado B.

SEMENTES do Brasil. Intérprete: Coral da Univille. Joinville: Univille, 2001. 1 CD

TRAVESSIA. Interprete: Coral da Univille. Compositor: Milton Nascimento. In: SEMENTES do Brasil. Intérprete: Coral da Univille. Joinville: Univille, 2001. 1 CD, faixa 4

Exemplo 35: Partitura.

BEETHOVEN, Ludwig Van. **Serenade**: for flute, violin and viola in D major. Londres: Rudall Carte, 1945. 1 partitura.

HAYDN, Joseph. **Sonata in G major**. Flauta. Londres: Rudall Carte, [1940]. 1 partitura.

Exemplo 36: Partitura em meio eletrônico.

ALENCAR, Gabriel. **Sinfonia nº1 em mi menor**. Orquestra. 2014. 1 partitura. Disponível em: <https://sescpartituras.sesc.com.br/#/sescpartituras/partituras/99979>. Acesso em: 02 fev. 2026.

Exemplo 37: Documento tridimensional – inclui esculturas, maquetes, objetos e suas representações (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados, monumentos, entre outros).

AVANCINI, Marcos. **Sabedoria**. Joinville, 2025. 1 escultura variável.

Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento:

AVANCINI, Marcos. **Sabedoria**. Joinville, 2025. 1 escultura variável, granito preto. Feita em homenagem aos 60 anos da Univille.

Exemplo 38: Documento de acesso exclusivo em meio eletrônico.

- E-mail:

ANDRE, Elias Mande Laurindo. **Termo de doação dos livros assinado**. Destinatário: Tatiane Cristina Gheno. 11 dez. 2025. 1 mensagem eletrônica.

- Post rede social

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE. **Você na Univille**. Joinville, 03 fev. 2026. Instagram: @univille. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DUTxPBbkrvP/?img_index=1. Acesso em: 04 fev. 2026.

- Blog

OLIVEIRA, Marcus Vinícius Furtado da Silva. O que uma partida de futebol pode ensinar sobre a escrita da história? In: LEAL, Bruno. **Blog Café História**. Brasília, 15 dez. 2025. Disponível em: <https://www.cafehistoria.com.br/partida-de-futebol-escrita-da-historia/>. Acesso em: 04 fev. 2026.

- Jogo eletrônico

FINAL Fantasy XII: the zodiac age. Tóquio: Square Enix, 2017. 1 jogo eletrônico

- Whatsapp

MOTTA, Kátia Oliari da. [**Comunicado: abastecimento de água**]. WhatsApp: [Grupo Biblioteca_Gestão Documen]. 27 jan. 2026. 10:39. 1 mensagem WhatsApp.

- Verbete dicionário

BIBLIOTECA. In: DICIO, Dicionário Online de Português. Porto: 7Graus, 2026. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/biblioteca/>. Acesso em: 04 fev. 2026.

- Bula

MELEONATO DE ENALAPRIL: comprimidos. Incluir nome do responsável técnico. Pouso Alegre: Cimed, 1999. 1 bula de remédio (12 p.). Disponível em: <https://storage.googleapis.com/gc-conteudo-prod/008/006/002/002/100111/100111-B.pdf?ignoreCache=1>. Acesso em: 04 fev. 2026.

ALGUMAS OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Observação 1: Em certos tipos de referências, tais como artigos científicos, a indicação dos meses do ano deve ser escrita de forma abreviada. À exceção de maio, os demais meses devem ser grafados apenas com as suas três primeiras letras, seguidas de ponto-final (jan., fev., mar., abr., maio, jun., jul., ago., set., out., nov., dez.).

Observação 2: A data é uma informação fundamental para a consulta da fonte citada. Por isso, a NBR 6023 (ABNT, 2018) sugere que, quando não for possível determinar a data da fonte com exatidão, se faça uso das convenções indicadas a seguir:

- [1971 ou 1972] – um ano ou outro;
- [1969?] – ano provável;
- [1973] – ano certo, não indicado no item;
- [entre 1906 e 1912] – sempre usar intervalos menores de 20 anos;
- [ca. 1960] – ano aproximado;
- [197-] – década certa;
- [197-?] – década provável;
- [18--] – século certo;
- [18--?] – século provável.

Observação 3: Nos casos em que a fonte utilizada não possua certos dados tipográficos (indicação de local, de editora e a data de publicação), permite-se o uso dos seguintes termos nas respectivas referências:

- s.l. (*sine loco*), quando falta o local de publicação;
- s.n. (*sine nomine*), quando falta a indicação de editora;
- s.d. (*sine data*), quando não houver a data de publicação².

² Nos casos em que não se identifica com precisão a data da fonte, a NBR 6023 (ABNT, 2018) recomenda que se informe, entre colchetes, ao menos uma data aproximada, conforme demonstrado na observação de número 2.

2 ELEMENTOS COMPLEMENTARES

Os elementos apresentados nos itens a seguir denominam-se complementares. Em alguns trabalhos acadêmicos de diversos cursos de graduação (TCC e TCE) e pós-graduação *stricto sensu* da Univille (teses e dissertações), eles se constituem como obrigatórios.

2.1 Folha de aprovação

A FOLHA DE APROVAÇÃO aparece logo após a folha de rosto. Nessa folha, os avaliadores do trabalho registrarão o parecer.

O título deve ser escrito a 3 cm da borda superior em letras maiúsculas, em negrito e centralizado. O texto deve ser iniciado após serem deixadas duas linhas em branco, cada uma com espaçamento de 1,5 entre as linhas.

A seguir, nas figuras 5 e 6, veja os modelos de folha de aprovação para os seguintes trabalhos de graduação ou pós-graduação da Univille: Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação (monografia), Trabalhos de Conclusão de Estágio e Trabalhos de Curso de Pós-graduação *Lato Sensu*³.

³ Os modelos de folha de aprovação para cursos de pós-graduação *stricto sensu* (teses de doutorado e dissertações de mestrado) encontram-se nos apêndices deste guia.

Figura 5 – Modelo de folha de aprovação para Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação e Trabalhos de Conclusão de Estágio

	FOLHA DE APROVAÇÃO 2 espaços 1,5 O(A) aluno(a) _____, regularmente matriculado(a) na/no ____ série/ semestre do curso de _____, apresentou e defendeu a(o) (Monografia/Trabalho de Graduação/Trabalho de Conclusão de Estágio/Trabalho de Conclusão de Curso) _____ (título do trabalho), e obteve da Banca Examinadora a média final _____ (nota por extenso), tendo sido considerado(a) aprovado(a). 2 espaços 1,5 (nome da cidade), _____ de _____ de _____. 2 espaços 1,5 Prof. "A" _____ 2 espaços 1,5 Prof. "B" _____ 2 espaços 1,5 Orientador de classe _____	
3 cm	3 cm	2 cm
	2 cm	

Figura 6 – Modelo de folha de aprovação para Trabalhos de Curso de Pós-graduação *Lato Sensu*

FOLHA DE APROVAÇÃO

2 espaços 1,5

O(A) aluno(a) _____, regularmente matriculado(a) no Curso de Pós-graduação *lato sensu* em _____, apresentou e defendeu o Trabalho de Conclusão de Curso _____ (título do trabalho) e obteve do(a) Avaliador(a) o conceito final ____, tendo sido considerado(a) aprovado(a).

2 espaços 1,5

(nome da cidade), ____ de ____ de ____

2 espaços 1,5

Professor(a) orientador(a):
(assinatura)

Professor(a) avaliador(a)
(assinatura)

Fonte: Primária (2026).

2.2 Dedicatória e agradecimentos

Esses itens aparecem após a folha de aprovação, **em páginas distintas**. A página contendo o texto da dedicatória deve vir antes da folha que registra os agradecimentos. Recomenda-se que a dedicatória seja digitada com alinhamento no meio da mancha gráfica até à margem direita, na parte inferior da página, conforme demonstrado na figura 7.

Figura 7 – Exemplo de página de dedicatória

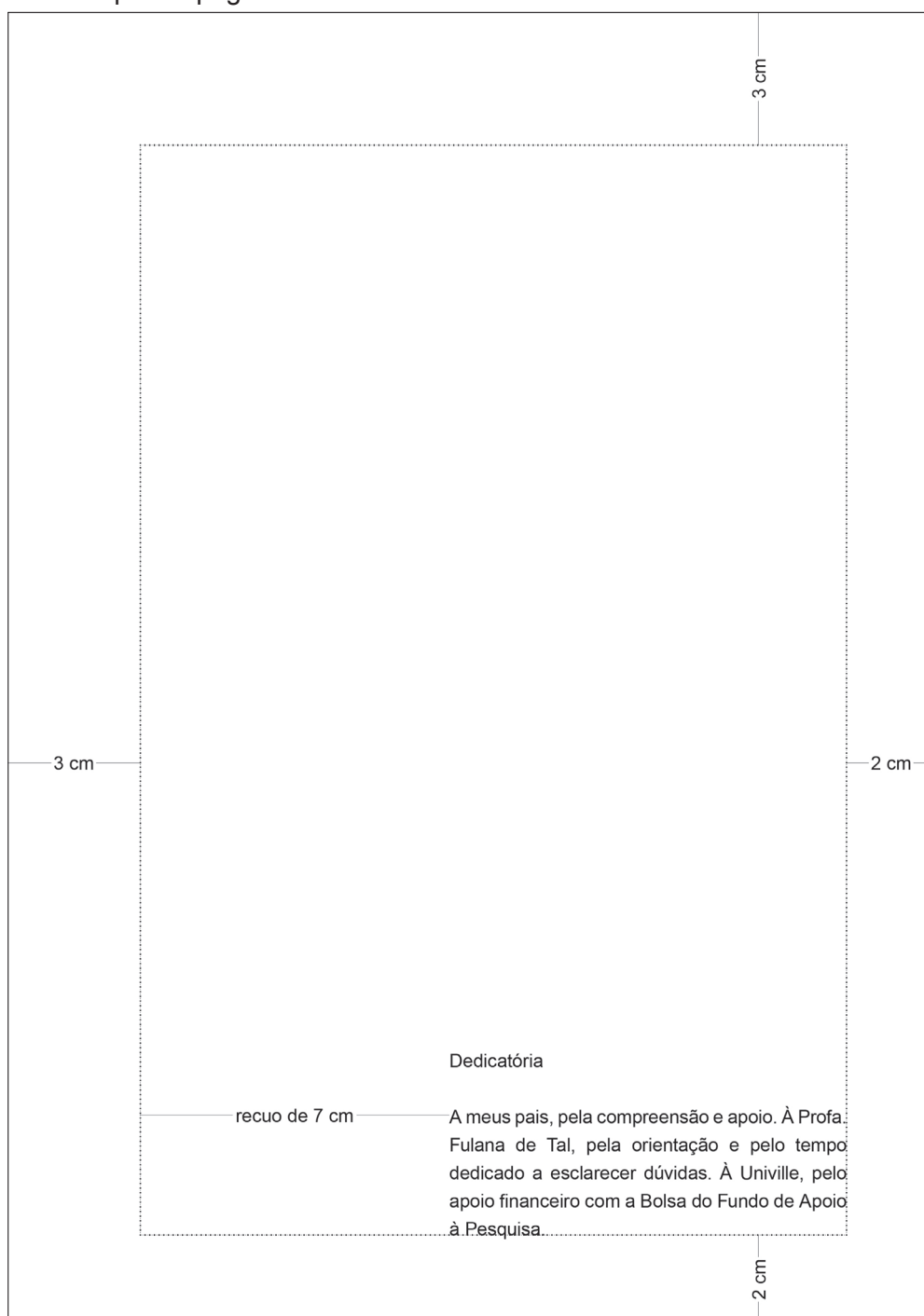
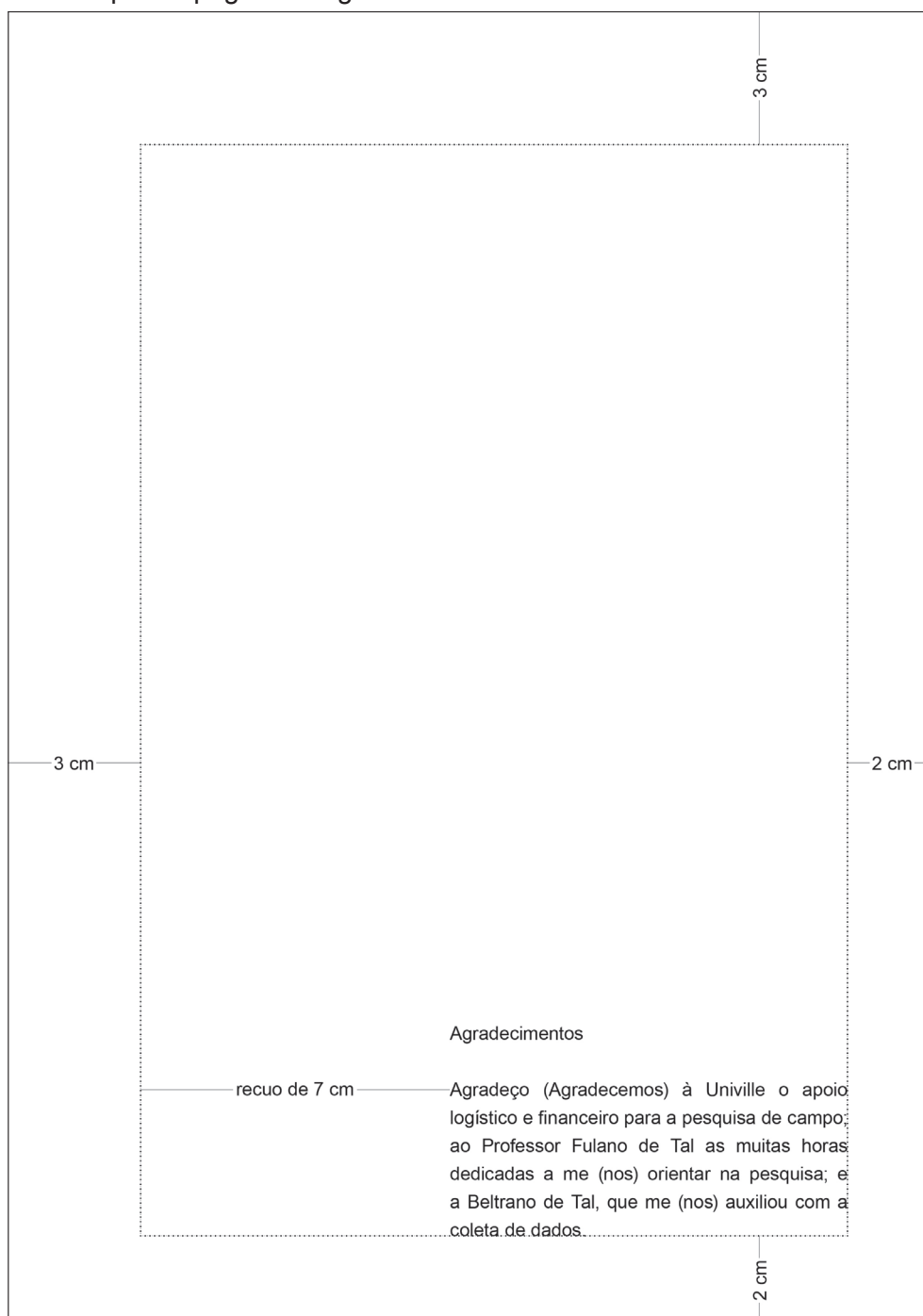


Figura 8 – Exemplo de página de agradecimentos

Fonte: Primária (2026)

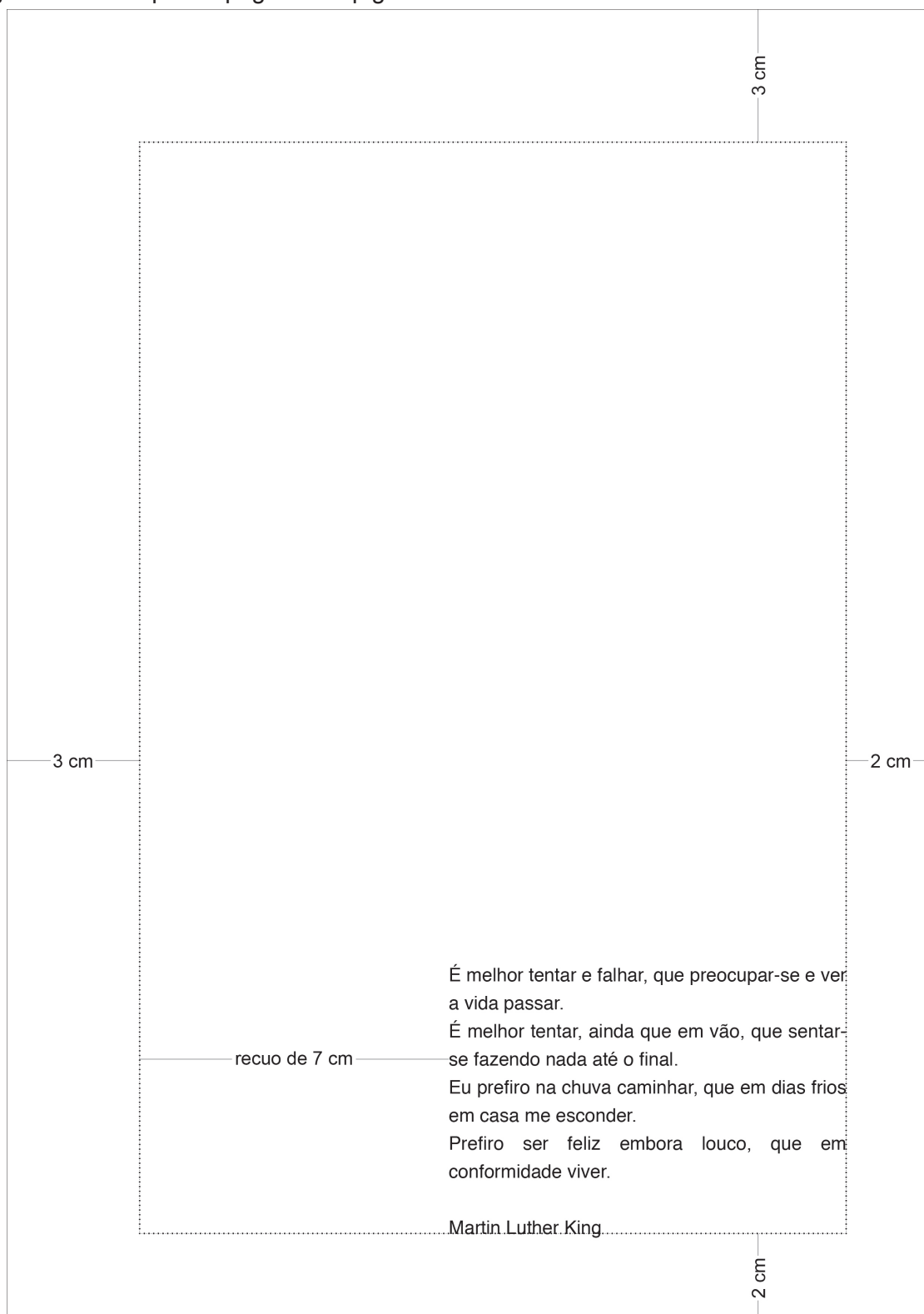
2.3 Epígrafe

A epígrafe é uma breve citação ou frase que introduz o tema ou o assunto que será tratado no trabalho acadêmico.

Quando a citação é extraída de obra de terceiros, deve aparecer a referência correspondente logo a seguir. Atente para a figura 9, que trata da inserção de epígrafes nas folhas iniciais de trabalhos acadêmicos.

Em relação ao uso de epígrafes no corpo do texto, particularmente no início de itens (seções e subseções), sugerimos inseri-las duas linhas abaixo do título, com recuo à direita de 7 cm e seguindo as demais regras de citação com mais de três linhas.

Figura 9 – Exemplo de página de epígrafe



2.4 Ilustrações

As ilustrações são imagens (desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos, diagramas, entre outros) que servem para elucidar ou complementar as informações de um texto.

A ilustração precisa ser inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere. Deve ser identificada com algarismos arábicos, de forma sequencial, seguida de travessão (NBR 14724:2024, p. 16) e com título e/ou legenda explicativa breve, bem como com a fonte de onde foi retirada ou dos dados que a compõem.

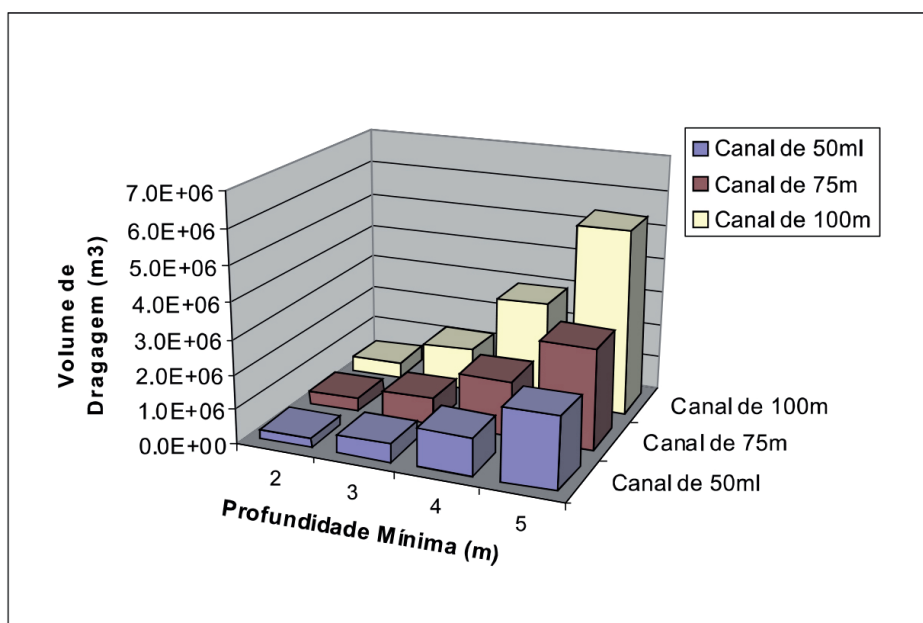
A identificação deve vir acima da ilustração, e a fonte, mesmo quando a ilustração é produzida pelo próprio autor do trabalho, deve ser apresentada logo abaixo, com a fonte de informação: elaborado pelo próprio autor ou elaboração própria. (NBR14724:2024, p. 16)

O título e a legenda das ilustrações devem ser concisos e ser redigidos com fonte menor do que a fonte do texto (NBR 14724:2024, p.14). Se excederem uma linha, deverá ser utilizado o espaçamento simples entre as linhas.

2.4.1 Gráficos

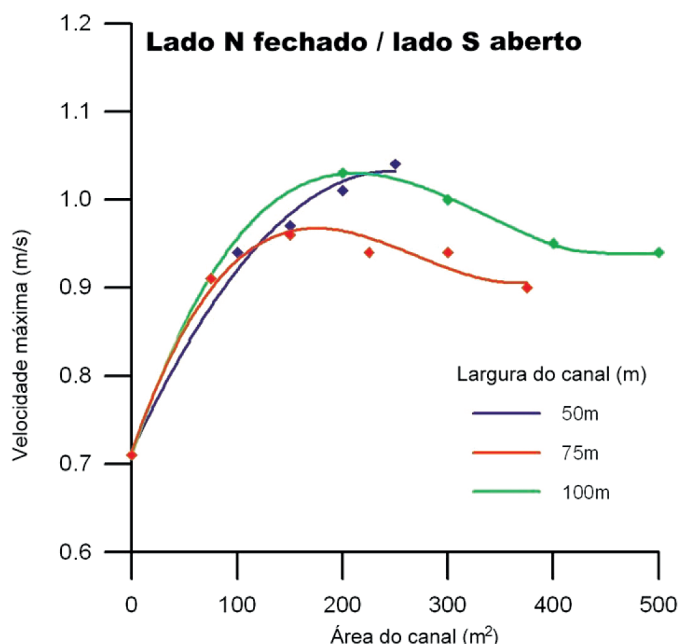
Os gráficos são representações de dados físicos, sociais, econômicos etc. Existem diferentes tipos de gráfico, como os de barras, de linhas, de pizza etc. Veja alguns exemplos de gráficos e seu modo de apresentação em um trabalho acadêmico-científico.

Gráfico 1 – Volumes estimados de dragagem para várias configurações do canal sul



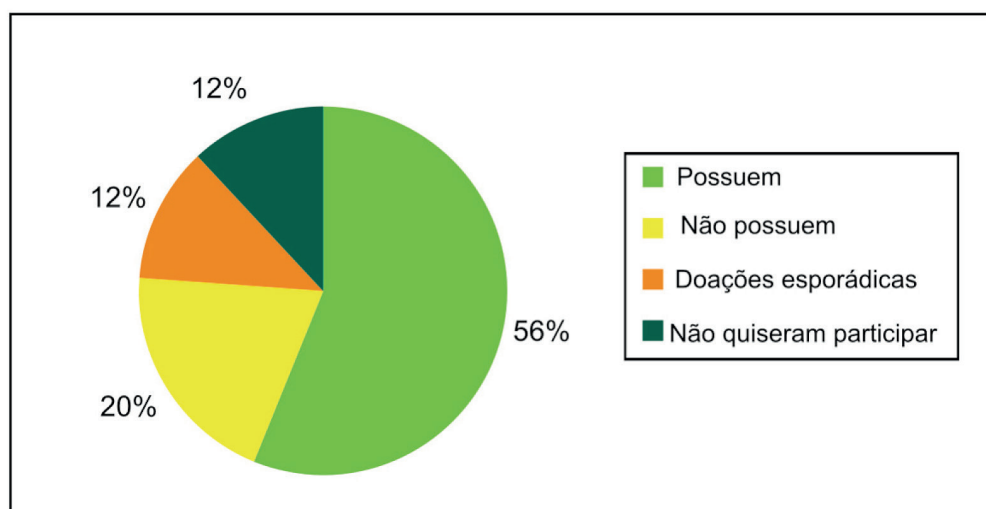
Fonte: Amorim *et al.* (2006, p. 102).

Gráfico 2 – Velocidades máximas do escoamento em função da seção transversal no canal sul



Fonte: Amorim *et al.* (2006, p. 101).

Gráfico 3 – Inclusão da responsabilidade social nas empresas no Brasil (2007)



Fonte: Primária (2007).

2.4.2 Tabelas e quadros

De acordo com a NBR 14724 (ABNT, 2024, p. 4), a tabela é uma “forma não discursiva de apresentar informações, das quais o dado numérico se destaca como informação central”. As tabelas diferenciam-se dos quadros por apresentarem dados tratados estatisticamente. O quadro pode apenas reunir informações numéricas ou não.

Em relação ao seu *layout*, as tabelas diferenciam-se dos quadros por não serem fechadas em suas laterais por linhas verticais. Veja, a seguir, dois exemplos de como tabelas e quadros devem figurar em um trabalho acadêmico-científico.

Tabela 1 – Pessoas residentes em domicílios particulares por sexo e situação do domicílio – Brasil, 1980

Situação do domicílio	Total	Mulheres	Homens
Total	203.080.756	104.548.325	98.532.431
Urbana	177.508.417		
Rural	25.572.339		

Fonte: IBGE (2022)

Quadro 2 - Cursos de graduação híbridos ofertados no ano de 2023

Curso	Local de oferta (Polos)	Titulação	Modalidade	Duração	Total de Vagas
Engenharia Civil	São Bento do Sul	Bacharelado	Híbrido	5 anos	200
Engenharia de Produção	São Bento do Sul	Bacharelado	Híbrido	5 anos	200
Engenharia Elétrica	São Bento do Sul	Bacharelado	Híbrido	5 anos	200
Engenharia Química	São Bento do Sul	Bacharelado	Híbrido	5 anos	200
Educação Física	São Bento do Sul e Joinville	Bacharelado e Licenciatura	Híbrido	4,5 anos	200

Fonte: Relatório de Atividades da Univille (2023)

2.4.3 Expressões matemáticas

Para facilitar a leitura, as expressões matemáticas devem ser destacadas no texto e, se necessário, numeradas com algarismos arábicos entre parênteses, alinhados à direita. Na sequência normal do texto, é permitido o uso de uma entrelinha maior, que comporte seus elementos (expoentes, índices e outros). Exemplos de expressões matemáticas:

$$x^2 + y^2 = z^2 \quad (1)$$

$$(z^2 + y^2)/4 = x \quad (2)$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen} x}{x} = 1$$

2.4.4 Siglas

As siglas, geralmente constituídas pelas letras iniciais dos vocábulos que compõem o nome de uma organização, uma instituição, um tratado, entre outros, devem aparecer no texto, quando mencionadas pela primeira vez, por extenso, seguido da sigla entre parênteses.

Na utilização de siglas, observam-se os seguintes critérios:

Exemplo 1: No caso do uso de siglas já consagradas ou convencionais, deve-se respeitar a designação oficial.

Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (ECT)

Exemplo 2: Não são colocados pontos intermediários e ponto-final nas siglas. Instituto Médico Legal (IML)

Exemplo 3: Deve-se acrescentar a letra “s”, sempre minúscula, para indicar o plural das siglas.

“Não é permitido que sejam consultados números e situações de CPFs apenas digitando o nome da pessoa” (Brasil, 2026).

Exemplo 4: Quando se tratar de siglas formadas por mais de três letras, se pronunciáveis como uma palavra, recomenda-se grafar apenas a primeira letra em maiúscula e as demais com letras minúsculas. A seguir, alguns casos exemplares:

Universidade da Região de Joinville (Univille)

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes)

Exemplo 5: Siglas formadas por mais de três letras devem ser escritas com todas as letras maiúsculas quando cada uma de suas letras ou parte delas é pronunciada separadamente.

Imposto Predial Territorial Urbano (IPTU)

Exemplo 6: Deve-se manter a forma das siglas que foram criadas com letras maiúsculas e minúsculas para diferenciação.

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Exemplo 7: Para siglas de origem estrangeira, deve-se adotar sua forma original, mesmo quando seu nome por extenso em português não corresponda perfeitamente à sigla.

Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco)

Exemplo 8: Para siglas de origem estrangeira, compostas por até três letras, devem ser grafadas em letras maiúsculas.

Organização das Nações Unidas (ONU)

Exemplo 9: Uso de siglas em texto.

Em sua grande maioria, as Organizações não Governamentais (ONGs) tentam suprir as demandas da população em áreas em que o Estado tem deficiência.

2.5 Listas

As listas são elementos pré-textuais de um trabalho e não obrigatórias; aparecem antes do sumário. Elas reúnem e trazem a localização de elementos ilustrativos ou explicativos do trabalho acadêmico-científico. Dependendo das características do trabalho, podem ser incluídas as seguintes listas:

- a) lista de ilustrações: relação de gráficos, fórmulas, lâminas, figuras (desenhos, gravuras, mapas, fotografias), na mesma ordem em que são citados no texto, com indicação da página onde estão localizados;
- b) lista de abreviaturas e siglas: relação alfabética das abreviaturas e siglas utilizadas no texto, seguidas das palavras a que correspondem, escritas por extenso;
- c) lista de símbolos: relação de sinais convencionados, utilizados no texto, seguidos dos respectivos significados;
- d) lista de tabelas: relação de tabelas na ordem apresentada no texto, acompanhadas do respectivo número da página;

- e) lista de apêndices: trata-se da relação de documentos elaborados pelo próprio autor no transcurso de seu trabalho acadêmico. Segundo a NBR 14724 (2024, p. 2), os apêndices visam “complementar a argumentação” expressada pelo autor, sem, no entanto, “prejuízo da unidade nuclear do trabalho”. A lista de apêndices deve aparecer nas páginas iniciais do trabalho, antes da lista de anexos. Tal lista deve conter o número da página em que o texto se encontra, conforme modelo a seguir:

APÊNDICE A – Ficha de Análise utilizada durante a pesquisa de campo 10

- f) lista de anexos: esse tipo de lista registra a relação dos documentos e/ou textos que não foram elaborados pelo autor do trabalho acadêmico. Via de regra, os anexos servem para dar comprovação e/ou ilustração às informações presentes em um trabalho acadêmico. A lista de anexos deve aparecer nas páginas iniciais do trabalho, após a lista de apêndices e antes do Sumário. É importante que a lista de anexos esteja devidamente numerada, de acordo com o exemplo apresentado a seguir:

ANEXO B – Portaria Capes n.º 45, de 12 de março de 2018: dispõe sobre a concessão de bolsas e o regime de colaboração no Programa de Residência Pedagógica e no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid) 123

2.6 Apêndices

O apêndice é elemento opcional e pós-textual, isto é, vem após a conclusão do texto e das referências. Consiste em um texto ou documento elaborado pelo próprio autor, a fim de complementar sua argumentação, sem prejuízo da unidade do trabalho.

Os apêndices são identificados por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos (sem negrito e centralizado).

Exemplos:

APÊNDICE A – Avaliação numérica de células inflamatórias totais aos quatro dias de evolução

APÊNDICE B – Avaliação de células musculares presentes nas caudas em regeneração

2.7 Anexos

Assim como o apêndice, o anexo também é elemento opcional e pós-textual. Distingue-se do apêndice por consistir em um texto ou documento não elaborado pelo

próprio autor do trabalho. Normalmente, o conteúdo dos anexos refere-se a:

- a) ilustrações que não são diretamente citadas no texto;
- b) descrição de equipamentos, técnicas e processos, quando é preciso ressaltar em detalhes os aspectos de máquinas e/ou discriminar procedimentos de uma técnica específica ou programa utilizado;
- c) material de acompanhamento que não pode ser incluído livremente no corpo do relatório, quer por sua dimensão, quer pela forma de apresentação (fotografias, originais, microfichas, plantas e mapas especiais);
- d) modelos de formulários e/ou impressos citados no texto.

Os anexos são identificados por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos (sem negrito e centralizado), conforme os exemplos a seguir:

ANEXO A – Representação gráfica de contagem de células inflamatórias presentes nas caudas em regeneração – Grupo de controle I

ANEXO B – Representação gráfica de contagem de células inflamatórias presentes nas caudas em regeneração – Grupo de controle II

2.8 Glossário

Elemento opcional, o glossário é uma listagem de palavras ou expressões acompanhadas de seus respectivos significados. O glossário pode ser elaborado em torno de uma determinada especialidade técnica, científica ou, ainda, para explicar o significado de palavras e/ou expressões pouco utilizadas, de sentido ou uso regional. É como um minidicionário especificamente elaborado para o trabalho acadêmico.

O glossário deve sempre ser organizado em ordem alfabética.

2.9 Índice

O índice, um elemento opcional, é uma lista de entradas ordenadas, segundo determinado critério, que localiza as informações contidas no texto e remete a elas. O índice deve ser impresso no fim do documento, com paginação consecutiva ou em volume separado.

O arranjo do índice pode ser assim classificado:

- a) alfabético: quando as entradas são ordenadas alfabeticamente;
- b) sistemático: quando as entradas são ordenadas de acordo com um sistema de classificação de assunto;
- c) cronológico: quando as entradas são ordenadas cronologicamente.

Quanto ao enfoque, o índice pode ser:

- a) especial, quando organizado por:

- autores;
 - assuntos;
 - títulos;
 - pessoas e/ou entidades;
 - nomes geográficos;
 - citações;
 - anunciantes e matérias publicitárias.
- b) geral, quando combinadas duas ou mais categorias indicadas na alínea a. Exemplo: Índice de autores e assuntos.

3 CRITÉRIOS DE FORMATAÇÃO

Para que os trabalhos acadêmicos tenham uma padronização, é fundamental seguir alguns critérios de formatação. A seguir, apresentamos cada um deles com riqueza de detalhes.

3.1 Tipo de papel

Quando impressos, os trabalhos acadêmicos deverão ser utilizados papel branco ou reciclado (de cor clara, preferencialmente branco), de boa qualidade, modelo A4 (210 x 297 mm).

3.2 Fonte

A fonte deve ser Arial, ou Times New Roman, ou Calibri, tamanho 12, cor preta. Deve-se usar a mesma fonte ao longo de todo o trabalho. O tamanho da fonte deve ser 11 no caso de citações de mais de três linhas, notas de rodapé, paginação e legendas das ilustrações, das tabelas e da fonte dos dados de quadros, tabelas, gráficos, figuras e mapas.

3.3 Margens

A configuração de todas as páginas do trabalho deve observar as seguintes medidas de margem:

- a) Borda superior: 3 cm;
- b) Borda lateral direita: 2 cm;
- c) Borda inferior: 2 cm;
- d) Borda lateral esquerda: 3 cm.

3.4 Parágrafo e recuo

O parágrafo deve ser justificado, com recuo de primeira linha de 1,25 cm da margem esquerda. No caso de citações com mais de três linhas, o texto também deve ser justificado, digitado em um único bloco, sem parágrafo, recuado de 4 cm da margem esquerda.

3.5 Espaçamento entre linhas

O texto deve ser digitado com espaço de 1,5 entre as linhas. Excetuam-se as citações com mais de três linhas, indicações de referências, textos de legendas e notas de rodapé, que devem ser digitados com entrelinhas simples.

3.6 Seções

As configurações para as seções são as seguintes:

- a) devem ser utilizados algarismos arábicos na numeração;
- b) deve-se limitar a numeração progressiva até a seção quinária;
- c) o título das seções (primárias, secundárias, terciárias, quaternárias e quinárias) deve ser colocado após o indicativo de seção, alinhado à margem esquerda, separado por um espaço. O texto deve iniciar em outra linha;
- d) ponto, hífen, travessão, parênteses ou qualquer outro sinal não podem ser utilizados entre o indicativo da seção e seu título;
- e) todas as seções devem conter um texto relacionado a elas;
- f) o indicativo das seções primárias deve ser grafado em números inteiros a partir de 1;
- g) o indicativo de uma seção secundária é constituído pelo número da seção primária a que pertence, seguido do número que lhe for atribuído na sequência do assunto e separado por ponto. Repete-se o mesmo processo em relação às demais seções, conforme apresentado na figura a seguir:

Figura 10 – Exemplo de numeração de seção

Seção primária	Seção secundária	Seção terciária	Seção quaternária	Seção quinária
1	1.1	1.1.1	1.1.1.1	1.1.1.1.1
	1.2	1.1.2	1.1.1.2	1.1.1.1.2
	1.3	1.1.3	1.1.1.3	1.1.1.1.3
2	2.1	2.1.1	2.1.1.1	2.1.1.1.1
	2.2	2.1.2	2.1.1.2	2.1.1.1.2
	2.3	2.1.3	2.1.1.3	2.1.1.1.3
3	3.1	3.1.1	3.1.1.1	3.1.1.1.1
	3.2	3.1.2	3.1.1.2	3.1.1.1.2
	3.3	3.1.3	3.1.1.3	3.1.1.1.3

Fonte: Extraído de NBR 6024 (ABNT, 2012, p. 3)

- h) errata, agradecimentos, lista de ilustrações, lista de tabelas, lista de abreviaturas e siglas, lista de símbolos, resumos, sumário, referências, glossário, apêndice, anexo e índice devem ser centralizados e não numerados, com o mesmo destaque tipográfico das seções primárias;
- i) títulos com indicação numérica que ocupem mais de uma linha devem ser, a partir da segunda linha, alinhados abaixo da primeira letra da primeira palavra do título;
- j) os títulos das seções devem ser destacados tipograficamente, de forma hierárquica, da primária à quinária. Podem ser utilizados os recursos gráficos de maiúscula, negrito, itálico ou sublinhado e outros.

3.7 Alíneas, subalíneas e incisos

As alíneas são divisões enumeradas referentes a um parágrafo. A configuração para a alínea é a seguinte:

- a) o texto que antecede as alíneas termina em dois pontos;
- b) as alíneas devem ser indicadas em ordem alfabética, em letra minúscula, seguida de parêntese. Utilizam-se letras dobradas, quando esgotadas as letras do alfabeto;
- c) todas as alíneas são alinhadas sob a primeira letra do texto e são encerradas com ponto e vírgula, exceto a última, que é encerrada com ponto-final;
- d) o texto da alínea deve terminar em dois-pontos, se houver subalínea;
- e) a segunda linha do texto da alínea e as seguintes começam sob a primeira letra do texto da própria alínea.

Os incisos ou subalíneas são divisões no interior das alíneas. A configuração dos incisos ou das subalíneas é a seguinte:

- a) as subalíneas devem começar por travessão seguido de espaço;
- b) as subalíneas devem apresentar recuo em relação à alínea;
- c) o texto da subalínea deve começar com letra minúscula e terminar em ponto e vírgula;
- d) a última subalínea deve terminar em ponto-final, se não houver alínea subsequente;
- e) a segunda linha do texto da subalínea e as seguintes começam sob a primeira letra do texto da própria subalínea.

3.8 Uso de negrito e itálico

Os destaques de texto devem ser utilizados com critério para evitar poluição visual. Usa-se o negrito nos títulos principais. O itálico é empregado em palavras estrangeiras e em grifos. Ao usar o itálico para grifar informações em seu trabalho acadêmico, indique claramente se são do original ou do próprio autor.

3.9 Paginação

Todas as folhas, a partir da folha de rosto, devem ser contadas sequencialmente, mas o número de página só deve começar a aparecer a partir da introdução. A numeração deve ser inserida no canto superior direito, a 2 cm da borda superior e a 2 cm da borda lateral, em algarismos arábicos. Havendo apêndice e anexo, as suas folhas devem receber paginação sequencial ao texto, após as referências.

3.10 Notas de rodapé

As notas de rodapé podem ser explicativas ou de referência. As notas explicativas são usadas para comentar, esclarecer ou complementar partes do texto e constam no rodapé da página para não interferir no texto tal como foi concebido. As notas de referência indicam fontes consultadas no todo ou em parte, ou remetem a outras partes do texto onde o mesmo tema foi tratado.

As notas devem ser indicadas no texto por números arábicos sequenciais. Quando utilizadas, não pode ser empregado o sistema de chamada numérico de citações. As notas de rodapé deverão ter fonte tamanho 11, entrelinhas simples e alinhamento justificado, devendo ser digitadas dentro das margens, mantendo um recuo de 5 cm a partir da margem esquerda.

Todas as obras citadas em rodapé deverão constar também da lista final de referências. Quando a obra é mencionada pela primeira vez em nota de rodapé, sua referência deverá ser completa. Para as menções posteriores à mesma obra ou ao mesmo autor, devem ser usadas as expressões latinas listadas a seguir.

Exemplo 1: *id.* = *idem* (do mesmo autor). Substitui o autor em notas sucessivas, na mesma página.

No corpo do texto:

Colonos e jesuítas esforçaram-se de modo contraditório quanto à integração dos índios ao processo produtivo⁵. A Igreja em tempos coloniais formou uma esfera de grande importância na administração pública⁶.

Na nota de rodapé:

⁵ PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo**: colônia. São Paulo: Brasiliense, 2000.

⁶ *Id.* **História econômica do Brasil**. 19. ed. São Paulo: Brasiliense, 1976.

Exemplo 2: *id.* *ibid.* = *idem*, *ibidem* (do mesmo autor e mesma obra). Substitui a referência à mesma obra em notas sucessivas, na mesma página.

No corpo do texto:

No Brasil, segundo Furtado, “no começo do século XVII os holandeses controlavam praticamente todo o comércio dos países europeus realizado por mar. Distribuir o

açúcar pela Europa sem a cooperação dos comerciantes holandeses evidentemente era impraticável”¹⁰.

Ora, os holandeses ainda em tempos de paz tinham iniciado o financiamento, a refinação e a comercialização do açúcar em terras baianas e pernambucanas¹¹.

Na nota de rodapé:

¹⁰ FURTADO, Celso. **Formação econômica do Brasil**. 13. ed. São Paulo: Nacional, 1975. p. 16.

¹¹ *Id. Ibid.*

Exemplo 3: *op. cit.* = *opus citatum* (na obra citada). Substitui o título e demais elementos (excetuando-se a paginação) da referência de obra já citada em nota anterior, na mesma página e quando não for subsequente.

No corpo do texto:

Segundo Abreu, “em 1506 a terra arrendada do Brasil produzia 20 mil quintais de madeira vermelha. Cada quintal custava meio ducado posto em Lisboa. Os arrendatários pagavam 4 mil ducados à Coroa”⁸. Celso Furtado, na elaboração de sua tese doutoral em Sorbonne, em 1948, publicada 50 anos depois registrou que “pesquisas feitas por estudiosos brasileiros revelam que nessa fase o concessionário pagava ao erário real, anualmente, quatro mil cruzados, ou seja, mais de dez milhões de francos, em poder aquisitivo atual [1948]”⁹. Nesse sentido, ratificou aquelas palavras de Abreu¹⁰.

Na nota de rodapé:

⁸ ABREU, João Capistrano de. **Capítulos de história colonial: 1500-1800**. 7. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 2000. p. 53.

⁹ FURTADO, Celso. **Economia colonial no Brasil nos séculos XVI e XVII**: elementos de história econômica aplicados à análise de problemas econômicos e sociais. São Paulo: Hucitec, 2001. p. 75.

¹⁰ ABREU, *op. cit.*

Exemplo 4: cf. = confira, conforme.

No texto:

O caso relatado, especialmente, ilustra as inúmeras questões que se avizinham sobre a “ética na história oral”¹⁵.

Na nota de rodapé:

¹⁵ Cf. PORTELLI, Alessandro. Tentando aprender um pouquinho: algumas reflexões sobre a ética na história oral. **Projeto História**, São Paulo, n. 15, p. 13-49, abr. 1997.

Exemplo 5: a partir da segunda menção ao autor ou à instituição, quando não estiver na mesma página da primeira, colocam-se sobrenome (ou sigla da instituição), ano e página.

a) Primeira citação do autor, feita na página 12, por exemplo:

¹⁰ RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006. p. 52.

b) Segunda citação do mesmo autor, feita na página 22, por exemplo:

²⁵ RUSH, 2006, p. 40.

3.11 Citação

Uma citação consiste na inserção, no corpo do texto, de ideias colhidas em outras fontes (livros, jornais, revistas etc.). As citações servem para fundamentar e/ou discutir o que se afirma. Elas podem aparecer no texto ou em notas de rodapé.

As citações podem ser diretas ou indiretas. Uma citação direta corresponde à cópia literal do texto de uma determinada fonte de interesse. Na citação indireta, embora se deva respeitar as ideias do autor e/ou da fonte original, não se copia literalmente o texto. No entanto, em ambas, é obrigatória a referência correta da fonte de onde foram extraídas. Quando se fazem citações diretas, a indicação da fonte pode seguir o sistema numérico ou o sistema autor-data. O sistema autor-data indica diretamente no texto a fonte das citações diretas ou indiretas pelo nome do autor e a data de publicação do documento e, também, o número da(s) página(s) de onde se extraiu a citação. Quando não existe a numeração da página, deve-se observar a norma pertinente. O sistema numérico faz a remissão às fontes em notas de rodapé, que passam a ter a exclusiva função de notas de referência.

A referência completa da fonte constará na lista de referências, no final do trabalho.

3.11.1 Sistema numérico para citações

O sistema numérico para citações é mais frequente na redação de artigos destinados a publicações periódicas, seja pelo estilo editorial ou por razões práticas, quando se tratar de artigos com um número muito expressivo de referências.

Coloca-se, ao final da citação ~~um número sobrescrito ou no corpo do texto e entre parênteses, o qual estará repetido ao pé da página~~. Essa indicação de numeração também pode ser feita entre parênteses após a pontuação que finaliza a citação.

A seguir, apresentamos um conjunto de exemplos para contribuir à sua compreensão:

Exemplo:

Lembrando que ética é uma ciência prática, “não só porque trata da *praxis* (prática) humana, mas porque visa dirigi-la”¹, no contexto da arte-educação mais fortemente esta pode se manifestar.

¹ DE FINANCE, Joseph. *Éthique générale*. 2. ed. Roma: Ed. Pontificia Università Gregoriana, 1988.

3.11.2 Citações diretas de até três linhas

As citações diretas que não excederem três linhas devem fazer parte do corpo do texto e aparecer entre aspas.

Exemplo 1: quando o autor é mencionado antes do trecho citado, seu sobrenome é grafado apenas com a inicial maiúscula, seguido do ano e da página entre parênteses:

De acordo com Silva (1999, p. 32), e interpretando o Pacto de Estabilidade e Crescimento, entende-se por “disciplina das finanças públicas quando o déficit fiscal programado ou verificado não exceder o rácio de 3% do produto interno bruto (PIB) e o rácio da dívida pública não exceder 60% do PIB”.

O exemplo anterior, na lista de referências, ficaria assim:

SILVA, Aníbal Cavaco. **União monetária Européia:** funcionamento e implicações. Lisboa: Verbo, 1999.

Exemplo 2: quando o autor não é mencionado antes do trecho citado, seu sobrenome, com a inicial maiúscula, segue logo após a citação, entre parênteses, acompanhado do ano e da página:

Lembrando que ética é uma ciência prática, “não só porque trata da *praxis* (prática) humana, mas porque visa dirigi-la” (De Finance, 1988, p. 10), no contexto da arte-educação mais fortemente esta pode se manifestar.

O exemplo anterior, na lista de referências (no final do trabalho), seria registrado da seguinte maneira:

DE FINANCE, Joseph. *Éthique générale*. 2. ed. Roma: Ed. Pontificia Università Gregoriana, 1988.

Exemplo 3: quando a fonte citada possuir mais de um autor, seguem-se as seguintes normas:

a) Dois autores:

Perelman e Olbrechts-Tyteca (2000, p. 59) afirmam que “a argumentação é uma ação que tende sempre a modificar um estado de coisas preexistente”.

Ou:

“A argumentação é uma ação que tende sempre a modificar um estado de coisas preexistente” (Perelman; Olbrechts-Tyteca, 2000, p. 59).

b) Três autores:

Segundo Medeiros, Paiva e Lamenha (2012, p. 154), o Mercosul “surge da vontade dos países do Cone Sul, após o fortalecimento do regime democrático, em integrar suas economias”.

Ou:

O Mercosul “surge da vontade dos países do Cone Sul, após o fortalecimento do regime democrático, em integrar suas economias” (Medeiros; Paiva; Lamenha, 2012, p. 154).

c) Quatro ou mais autores: nesses casos, deve-se indicar apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*

Segundo Boggiss *et al.* (2013, p. 19), a “matemática financeira é de extrema importância para a tomada de decisões financeiras”, especialmente em âmbito empresarial, contribuindo significativamente para o “processo de maximização de resultados empresariais”.

Para Jouve *et al.* (2010, p. 203), os textos literários ajudam-nos “[...] a modelizar nossa existência pela experiência da realidade fictícia que proporcionam; e enriquecem nossa relação com o real, quando ampliam a escala de nossas emoções e nos oferecem (às vezes) um ponto de vista original”.

Ou:

Os textos literários ajudam-nos “[...] a modelizar nossa existência pela experiência da realidade fictícia que proporcionam; e enriquecem nossa relação com o real, quando ampliam a escala de nossas emoções e nos oferecem (às vezes) um ponto de vista original” (Jouve *et al.*, 2010, p. 203).

Exemplo 4: Autoria institucional (entidades, organizações, institutos etc.): inicialmente, em letras maiúsculas, indica-se a entidade responsável pela produção da fonte citada. Em seguida, após uso de vírgula, deve ser inserida a data da fonte. Por fim, adiciona-se à referência a página de onde foi extraído o trecho citado, conforme demonstrado no exemplo a seguir:

“Todos os participantes da comissão deverão atentar para o surgimento das adversidades atuais” (Comissão Nacional de Energia Nuclear, 1972, p. 13)..

3.11.3 Citações diretas com mais de três linhas

As citações com mais de três linhas devem ser apresentadas com fonte em tamanho 11, entrelinhas simples, sem aspas, recuadas a 4 cm da margem esquerda. A menção à fonte pode ser feita antes ou após o texto, do mesmo modo que nos exemplos anteriores. Além disso, observe o espaçamento de 1,5 do texto principal, antes e após a citação.

Exemplo 1:

Nesta linha política de continuidade das constituições anteriores, o legislador constituinte de 1988 determinou que a destinação de terras públicas e devolutas será compatibilizada com a política agrícola e com o plano nacional de reforma agrária, bem como que a alienação ou a concessão, a qualquer título, de terras públicas com área superior a 2.500 hectares a pessoa física ou jurídica, ainda que por interposta pessoa, dependerá de prévia aprovação do Congresso Nacional, exceto se as alienações ou as concessões forem para fins de reforma agrária (Moraes, 2001, p. 632).

Na lista de referências:

MORAES, Alexandre de. **Direito constitucional**. São Paulo: Atlas, 2001.

Exemplo 2:

Nas lições de Leal (1998, p. 113-114), assim entra

o tema do Estado, enquanto instituição jurídica e política no Brasil, como responsável principal pela efetivação e proteção da função social dos direitos fundamentais, em particular da propriedade urbana e da cidade, evidenciando, definitivamente, ao menos no plano formal, o abandono de sua neutralidade e apoliticidade ao assumir funções políticas próprias e transformadoras das estruturas econômicas e sociais no sentido de uma realização material do princípio da igualdade.

Na lista de referências, a fonte dessa citação deve ser assim registrada:

LEAL, Rogério Gesta. **A função social da propriedade e da cidade no Brasil: aspectos jurídicos e políticos**. São Paulo: Livraria do Advogado, 1998.

3.11.4 Citações diretas de textos em meio eletrônico

A apresentação segue a mesma orientação para as citações em documentos impressos, apenas recebendo a indicação do meio eletrônico. Caso não seja identificada a data da publicação, indica-se inserir a data de acesso.

Exemplo:

Conforme Sposati (1999), “[...] apesar de estarmos no terceiro milênio, perversamente a terceira idade, na nossa sociedade, ainda não é considerada por sua sabedoria [...]”.

Na lista de referências, indica-se assim:

SPOSATI, Aldaíza. **Organização e mobilização política na terceira idade**. São Paulo: Sesc, abr. 1999. Disponível em: <http://www.sescsp.org.br/sesc/images/upload/conferencias/60.rtf>. Acesso em: 25 ago. 2008.

3.11.5 Uso de colchetes nas citações diretas

Indicam-se entre colchetes as supressões de trechos, incorreções, dúvidas e comentários. As supressões são permitidas quando não alteram o sentido original da citação e são indicadas pelo uso de reticências entre colchetes. Interpolações, acréscimos ou comentários no decorrer do trabalho também devem ser inseridos entre colchetes.

Exemplo:

De acordo com Marques (2001, p. 15), “os papéis de textura lisa, por sua vez, favorecem [...] a criação de áreas coloridas chapadas e intensas, linhas bem definidas e riqueza de detalhes, além [...] de serem ideais para execução de misturas suaves”.

Quando há, no texto original, alguma incorreção, deve-se acentuá-la por meio da expressão latina *sic* (“desse modo”, assim mesmo), entre colchetes, logo após a ocorrência.

Exemplo:

Conforme Santos (2018), a chegada de Pedro Álvares Cabral à América ocorreu em 11500 [*sic*].

3.11.6 Citação não literal ou indireta

Uma citação não literal é aquela redigida pelo próprio autor do trabalho, com base nas ideias de outro(s) autor(es). É comum a utilização de verbos como *afirmar*, *dizer*, *alegar* (entre outros similares) ou de expressões como *segundo*, *conforme*, *de acordo com*, entre outras frases que explicitam uma citação indireta.

Não são utilizadas aspas em citações indiretas.

Exemplo:

Segundo Bansi (1997), a principal limitação dos lápis de cera surge no momento da execução de pequenos detalhes, e permitem, no entanto, obter efeitos de grande expressividade.

3.11.7 Citação secundária

Quando a ideia ou pensamento que se deseja utilizar não é do autor da publicação que se leu, mas de um terceiro autor, procede-se da seguinte maneira:

- a) Citação direta: escreve-se o sobrenome do autor da ideia ou pensamento, seguido do ano entre parênteses, do termo *apud* (citado por), do sobrenome do autor da publicação que se leu, do ano e da página entre parênteses, com todas as letras maiúsculas, e a citação entre aspas.

Exemplo:

Segundo Mello (1972 *apud* Silva, 1999, p. 15), “a passagem do tempo não provoca na pintura a pastel alterações importantes. Assim, ao contrário do óleo, um quadro a pastel pode atravessar os séculos sem perder suas cores originais [...]”⁴.

- b) Citação indireta: escreve-se o sobrenome do autor da ideia, seguido do ano entre parênteses, do termo *apud* (citado por), do sobrenome do autor da publicação que se leu, do ano entre parênteses e, também, deve-se dar à ideia uma nova redação, com as próprias palavras do autor do trabalho acadêmico.

Exemplo:

Constatamos com base em Mello (1972 *apud* Medina, 1995) que os papéis variam muito, numa escala que vai da textura mais lisa à mais áspera. Os papéis de textura áspera criam uma superfície cintilante: a cor fica interrompida, pois os pigmentos do pastel se prendem aos pontos mais salientes do papel, enquanto as reentrâncias permanecem intactas⁵.

⁴ No final do trabalho, no item Referências, deverá ser referenciada a obra de Silva (1999).

⁵ Igualmente, a obra a ser referenciada no fim do trabalho, nas Referências, é a de Medina (1995).

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com a leitura deste guia, seguramente você compreendeu que há um conjunto complexo e numericamente expressivo de normalizações a serem observadas no processo de elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos em cursos de graduação e pós-graduação de uma universidade como a Univille.

De nossa perspectiva, a complexidade dessas normalizações espelha a própria complexidade do fazer científico contemporâneo, assim como sinaliza desafios a serem transpostos para um melhor compartilhamento do conhecimento historicamente acumulado pelas diferentes instituições de ensino superior do Brasil.

Esperamos que as atualizações que constam nesta edição contribuam não apenas para a correta formatação dos trabalhos acadêmicos elaborados por estudantes e/ou professores da Instituição, mas também para que o conhecimento produzido pela Univille seja mais bem-apresentado e compartilhado com sua comunidade.

Os(As) autores(as)

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: referências bibliográficas. Rio de Janeiro, 2025.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6024**: numeração progressiva das seções de um documento. Rio de Janeiro, 2012.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT. **NBR 6027**: sumário. Rio de Janeiro, 2012.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6034**: preparação de índice de publicações. Rio de Janeiro, 2004.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação – apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2023.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS – ABNT. **NBR 10719**: informação e documentação – relatório técnico e/ou científico – apresentação. Rio de Janeiro, 2015.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: informação e documentação – trabalhos acadêmicos – apresentação. Rio de Janeiro, 2024.

COSTA, Antônio Fernando Gomes da. **Guia para elaboração de relatórios de pesquisa – monografias**: trabalhos de iniciação científica, dissertações, teses e editoração de livros. 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Unitec, 1998.

DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1989.

DEMO, Pedro. **Pesquisa**: princípio científico e educativo. São Paulo: Cortez, 1990.
ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

FACHIN, Odília. **Fundamentos de metodologia**. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2001.

FEITOSA, Vera Cristina. **Redação de textos científicos**. Campinas: Papyrus, 1995.

HUHNE, Leda Miranda. **Metodologia científica**. Rio de Janeiro: Agir, 1992.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA —IBGE. **Normas de apresentação tabular**. 3. ed. Rio de Janeiro, 1993.

KELLER, Vicente; BASTOS, Cleverson. **Introdução à metodologia científica**. Petrópolis: Vozes, 1991.

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia**. 7. ed. Porto Alegre: Vozes, 1984.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1990.

OLIVEIRA, Silvio Luiz de. **Tratado de metodologia científica**. São Paulo: Pioneira, 1997.

PARRA, Domingos; SANTOS, João Almeida. **Monografia e apresentação de trabalhos científicos**. São Paulo: Terra, 1995.

SALOMON, Décio Vieira. **Como fazer uma monografia**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 24. ed. São Paulo: Cortez, 2000.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ. Biblioteca Central. **Normas para apresentação de trabalhos**: livros e folhetos. 5. ed. Curitiba, 1995.

ANEXO A – Normas de Vancouver

Geralmente a elaboração e a submissão de artigos científicos a periódicos da Área da Saúde levam em conta o método ou estilo denominado Vancouver. Esse estilo foi criado pelo Comitê Internacional de Editores de Revistas Médicas (ICMJE) (<http://www.icmje.org>) e baseia-se, em grande parte, no padrão ANSI, adaptado pela U.S. National Library of Medicine (NLM).

Você pode acessar as principais informações sobre o uso desse estilo na publicação *Citing Medicine* (2.ed.), disponível no link: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK7256/>.

APÊNDICE A – Modelo de errata

ERRATA

SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo. Ano. Número de folhas. Trabalho de Conclusão de Curso. Nome do curso, Centro/Coordenadoria. Universidade. Cidade/UF, 2026.

Página	Linha	Onde se lê	Leia-se

Exemplo:

SILVA, João da. **Educação, ciência e tecnologia**. 2016. 250 f. Trabalho de Conclusão de Curso. Graduação em Pedagogia. Universidade da Região de Joinville (Univille). Joinville/SC, 2026.

Página	Linha	Onde se lê	Leia-se
7	6	referência	referencia
45	16	eminente	iminente

APÊNDICE B – Modelo de capa e folhas iniciais: graduação

Diagrama de layout de uma capa acadêmica, mostrando as dimensões e o espaçamento das linhas e do texto.

Dimensões e Espaços:

- 3 cm (Margem superior)
- 3 cm (Margem esquerda)
- 2 cm (Margem direita)
- 2 cm (Margem inferior)
- Linhas em 1 espaço 1,5 (Espaçamento entre linhas)
- 6 linhas em espaço 1,5 (Número de linhas para o nome do autor)
- Linhas em 1 espaço 1,5 (Número de linhas para o título)

Conteúdo da Capa:

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE – UNIVILLE
CURSO DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS

IMPORTÂNCIA DO PARECER DO PERITO CONTÁBIL NO
(CENTRO DA PÁGINA)
RECURSO DE CONCORDATA E FALÊNCIA

ALBERT RAMOS DA SILVA
PROFESSOR: NOMMO MONOM
Metodologia da Pesquisa

JOINVILLE – SC
2025

The diagram illustrates a document layout template with the following components and dimensions:

- Top Margin:** 3 cm
- Author Line:** PAULA R. MACHADO
- Text Block 1:** 8 linhas em espaço 1,5
- Section Header:** TERCEIRIZAÇÃO E GESTÃO NA ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL
- Text Block 2:** 6 linhas em espaço 1,5
- Text Block 3:** Trabalho de Conclusão de Estágio apresentado ao curso de Administração da Universidade da Região de Joinville – Univille – como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Administração, sob orientação do(a) Professor(a) _____
- Text Block 4:** (Arial ou Times 12, justificado em espaçamento simples).
- Text Block 5:** Joinville – SC
- Text Block 6:** 2025
- Text Block 7:** Linhas em 1 espaço 1,5
- Left Margin:** 3 cm
- Right Margin:** 2 cm
- Bottom Margin:** 2 cm
- Indentation:** recuo de 8 cm

APÊNDICE C – Modelo de artigo científico: curso de
pós-graduação *lato sensu*

MODELO DE ARTIGO CIENTÍFICO

Título centralizado, escrito com letras maiúsculas, fonte Times New Roman,
tamanho 14 e negrito

Todas as margens devem possuir 3 cm.

João Silva¹
Maria de Souza²

(O nome dos autores deve ser alinhado à direita e inserido após ser deixada uma linha em branco, de 1,5 cm, depois do título. Os nomes devem ser escritos por completo, em fonte Times New Roman, tamanho 12. A primeira letra de cada nome deve ser maiúscula. O nome do aluno deve aparecer primeiro e, em seguida, o do seu orientador)

Resumo: O resumo deve ser inserido depois de ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 cm, após o nome dos autores. O resumo deve possuir, no máximo, 250 palavras. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, alinhamento justificado. A palavra “Resumo” deve ser destacada em bold e ter a mesma formatação que o texto.

Palavras-chave: Devem aparecer após o resumo. Não se deve ultrapassar o limite de três palavras, separadas por ponto-final, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, alinhamento justificado. O termo “Palavras-chave” deve ser negrito e ter a mesma formatação do texto.

Abstract: Trata-se da tradução do resumo em português para o inglês. Devem ser observadas as mesmas normas de formatação indicadas anteriormente.

Keywords: Palavras-chave traduzidas para o inglês, respeitando-se a mesma formatação.

¹ Estudante do curso de pós-graduação em _____ da Universidade da Região de Joinville (Univille). E-mail:

² Professor(a) titulação (especialista, mestre(a), doutor(a)) da Universidade da Região de Joinville (Univille).

INTRODUÇÃO

Título do item em letra maiúscula, fonte Times New Roman, tamanho 12, negritada. Deve aparecer após ser deixada uma linha em branco, de espaçamento 1,5 cm, abaixo das *keywords*.

O corpo do texto deve iniciar após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 cm. O alinhamento deve ser justificado. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12, e espaçamento de 1,5 cm.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Título do item em letra maiúscula, fonte Times New Roman, tamanho 12, negritada. Deve aparecer após ser deixada uma linha em branco, de espaçamento 1,5 cm.

O corpo do texto deve iniciar após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 cm. O alinhamento deve ser justificado. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12, e espaçamento de 1,5 cm.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Título do item em letra maiúscula, fonte Times New Roman, tamanho 12, negritada. Deve aparecer após ser deixada uma linha em branco, de espaçamento 1,5 cm.

O corpo do texto deve iniciar após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 cm. O alinhamento deve ser justificado. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12, e espaçamento de 1,5 cm.

ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Título do item em letra maiúscula, fonte Times New Roman, tamanho 12, negritada. Deve aparecer após ser deixada uma linha em branco, de espaçamento 1,5 cm.

O corpo do texto deve iniciar após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 cm. O alinhamento deve ser justificado. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12, e espaçamento de 1,5 cm.

CONSIDERAÇÕES FINAIS ou CONCLUSÃO

Título do item em letra maiúscula, fonte Times New Roman, tamanho 12, negritada. Deve aparecer após ser deixada uma linha em branco, de espaçamento 1,5 cm.

O corpo do texto deve iniciar após ser deixada uma linha em branco, com espaçamento de 1,5 cm. O alinhamento deve ser justificado. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12, e espaçamento de 1,5 cm.

REFERÊNCIAS

Para a elaboração das referências, consulte neste guia os itens relacionados ao assunto.

APÊNDICE D – Modelo de capa e folhas iniciais: dissertação de mestrado

Diagrama de uma folha de capa de dissertação de mestrado, com dimensões e layout de texto indicados.

Dimensões:

- Topo: 3 cm
- Esquerda: 3 cm
- Direita: 2 cm
- Botão: 2 cm

Layout de Texto:

Se a sua pesquisa foi realizada com financiamento ou bolsa de estudos, considere a necessidade de inserir na versão final de seu trabalho os logotipos da instituição ou agência de fomento. Para tanto, consulte o manual de uso da marca da instituição/agência financiadora.

Linhas em espaço 1,5

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE – UNIVILLE
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO – PRPPG
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM XXXXXXXXXXXXXXX
MESTRADO EM XXXXXXXXXXXXXXX

TÍTULO
(CENTRO DA PÁGINA)

NOME DO(A) ALUNO(A)

Linhas em espaço 1,5

ORIENTADOR(A): PROFESSOR(A) Dr./Dra.
COORIENTADOR(A): PROFESSOR(A) Dr./Dra.

Linhas em 1 espaço 1,5

JOINVILLE – SC
_____ 2025

Diagrama de formatação de uma folha de dissertação, mostrando as margens e o espaçamento das linhas e espaços.

Margens:

- Topo: 3 cm
- Esquerda: 3 cm
- Direita: 2 cm
- Bottom: 2 cm

Espaço entre linhas: 1,5

Espaço entre palavras: 1,5

Recuo de 8 cm: Indica o recuo da primeira linha de texto.

8 espaços 1,5 cm: Indica o espaçamento entre o nome do aluno e o título da dissertação.

Conteúdo da folha:

ALUNO(A) _____

TÍTULO DISSERTAÇÃO _____

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em XXXXXXXXXXXXXXX, Mestrado em XXXXXXXXXXXXXXX, Linha de Pesquisa XXXXXXXXXXXXXXX, da Universidade da Região de Joinville (Univille), como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em XXXXXXXXXXXXXXX, sob orientação do(a) professor(a) Dr./Dra. _____ e coorientação do(a) professor(a) Dr./Dra. _____.

[Alinhamento justificado, espaçamento simples, tamanho da fonte 12]

Joinville – SC

_____, 2025

Obs.: deixar a página seguinte em branco para inserção da Folha de Aprovação.

APÊNDICE E – Modelo de capa e folhas iniciais: tese de doutorado

Diagrama de uma folha de capa de tese de doutorado com dimensões e layout indicados.

Dimensões e Margens:

- Margem superior: 3 cm
- Margem inferior: 2 cm
- Margem esquerda: 3 cm
- Margem direita: 2 cm

Conteúdo da Capa:

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE – UNIVILLE
 PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO – PRPPG
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM XXXXXXXXXXXX
 DOUTORADO EM XXXXXXXXXXXX

TÍTULO DA TESE
 (CENTRO DA PÁGINA)

NOME DO(A) ALUNO(A)

ORIENTADOR(A): PROFESSOR(A) Dr./Dra.
 COORIENTADOR(A): PROFESSOR(A) Dr./Dra.

JOINVILLE – SC
 2025

Observação (Se a sua pesquisa foi realizada com financiamento ou bolsa de estudos, considere a necessidade de inserir na versão final de seu trabalho os logotipos da instituição ou agência de fomento. Para tanto, consulte o manual de uso da marca da instituição/agência financiadora.)

Linhas em espaço 1,5

The diagram illustrates the layout of a thesis cover page. It features a central rectangular area defined by a dotted border, with various margins and text placements indicated by lines and labels.

- Top Margins:** 3 cm on the right and 3 cm on the left.
- Text Placement (Top):**
 - ALUNO(A) _____
 - TÍTULO DA TESE _____
- Text Placement (Middle):**
 - 8 espaços 1,5 cm
 - recuo de 8 cm
 - Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em XXXXXXXXXXXX, Doutorado em XXXXXXXXXXXX, Linha de Pesquisa XXXXXXXXXXXX, da Universidade da Região de Joinville (Univille), como requisito parcial para obtenção do título de Doutor(a) em XXXXXXXXXXXX, sob orientação do(a) professor(a) Dr./Dra. _____ e coorientação do(a) professor(a) Dr./Dra. _____.
 - [Alinhamento justificado, espaçamento simples, tamanho da fonte 12]
- Text Placement (Bottom):**
 - Joinville – SC
 - 2025
- Bottom Margins:** 2 cm on the right and 2 cm on the left.
- Line Spacing:**
 - Linhas em espaço 1,5 (for the top section)
 - Linhas em espaço simples (for the middle section)
 - Linhas em 1 espaço 1,5 (for the bottom section)

Obs.: deixar a página seguinte em branco para inserção da Folha de Aprovação.

APÊNDICE F – Modelo de capa e folhas iniciais: relatório de
pós-doutorado

Diagrama de uma folha de relatório de pós-doutorado com margens e espaçamento indicados. O layout é definido por uma borda pontilhada interna e uma borda sólida externa. As margens são especificadas em centímetros (cm) e o espaçamento entre as linhas é de 1,5.

Margens e Espaços:

- Margem superior: 3 cm
- Margem inferior: 2 cm
- Margem esquerda: 3 cm
- Margem direita: 2 cm
- Linhas em espaço 1,5

Conteúdo do Relatório:

UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE – UNIVILLE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM XXXXXXXX
RELATÓRIO PÓS-DOCTORAL

TÍTULO DO RELATÓRIO
(MEIO DA PÁGINA)

NOME

JOINVILLE – SC, 2025

Resumo: deve conter as informações básicas do relatório (máximo 250 palavras).

Professor(a) orientador(a): Dr./Dra. Nome do(a) Orientador(a)
Professor(a) coorientador(a): Dr./Dra. Nome do(a) Coorientador(a)

Nome e sigla da IES onde realizou o estágio pós-doutoral
Nome e sigla do centro e/ou faculdade onde realizou o estágio

Obs.: se a sua pesquisa pós-doutoral foi realizada com financiamento ou bolsa de estudos, considere a necessidade de inserir na versão final de seu relatório os logotipos da instituição ou agência de fomento. Para tanto, consulte o manual de uso da marca da instituição/agência financiadora.

APÊNDICE G – Ficha catalográfica

A ficha catalográfica de seu trabalho acadêmico deverá ser solicitada à Biblioteca Central da Univille, por meio do *e-mail* biblioteca@univille.br.

Junto com a sua solicitação, você deverá encaminhar à equipe da Biblioteca a versão final do seu trabalho, por meio digital, em formato pdf, com a página em branco destinada à ficha e todos os termos assinados e inseridos no corpo do trabalho.

O prazo de expedição da ficha catalográfica pela Biblioteca Central é de até dois dias úteis.

INSTRUÇÃO NORMATIVA CONJUNTA Nº 001/2026/PROEN/PROEX/PRPPGI

Estabelece diretrizes, princípios e normas para o uso ético e responsável de ferramentas de Inteligência Artificial (IA) no âmbito do ensino de graduação e pós-graduação, da extensão e da pesquisa e inovação da Univille.

Os Pró-Reitores de Ensino, de Extensão e Assuntos Comunitários e de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação da Universidade da Região de Joinville – Univille, no uso das atribuições que lhe são conferidas pelo inciso II do art. 21 do Regimento da Univille,

CONSIDERANDO:

- A crescente relevância da Inteligência Artificial (IA) em diversos setores da sociedade, incluindo o educacional;
- A necessidade de regulamentar o uso da IA para garantir uma aplicação ética, responsável e transparente, em conformidade com a legislação brasileira, em especial a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD);
- O compromisso institucional com a priorização e valorização da capacidade de criação e da curiosidade humana;
- A importância de promover a originalidade, a integridade e a autoria na produção do conhecimento acadêmico e científico;

ESTABELECEM:

Art. 1º. Regulamentar a utilização de ferramentas de IA, generativa ou não, nas atividades de ensino de graduação e pós-graduação, de extensão e de pesquisa e inovação da Univille, estabelecendo princípios e procedimentos para sua aplicação por discentes e docentes.

Art. 2º. Para fins desta Instrução Normativa, considera-se IA o sistema computacional projetado para realizar tarefas que normalmente exigiriam inteligência humana, incluindo percepção, aprendizado, inferência, tomada de decisão e adaptação, podendo operar de forma autônoma ou assistida, a partir de dados, regras ou ambos.

Art. 3º. O uso de IA na Univille deve observar os seguintes princípios:

I – **Autoria Humana:** a criação intelectual é inseparável da reflexão crítica e da responsabilidade do autor, sendo a IA apenas uma ferramenta de apoio;

II – Transparência, Citação e Rastreabilidade: o uso de qualquer ferramenta de IA deve ser indicado de forma explícita, incluindo a descrição do objetivo e os limites de seu uso, a forma de contribuição ao trabalho acadêmico e/ou científico e a ferramenta utilizada;

III – Soberania Humana: as pessoas devem manter o controle sobre as decisões, utilizando a IA para complementar e não substituir a capacidade humana;

IV – Responsabilidade e legalidade: os usuários são integralmente responsáveis pelo conteúdo produzido, devendo verificar a veracidade e exatidão dos dados gerados, inclusive por eventuais imprecisões ou plágios, assim como observar a legislação vigente relativa a direitos autorais e à proteção de dados pessoais.

V – Uso Ético: quaisquer usos de ferramentas de Inteligência Artificial devem contemplar os princípios e os valores éticos do respeito, da verdade, da honestidade e da teleologia.

Art. 4º. Compete aos docentes estabelecer claramente os usos permitidos de IA generativa em seus Planejamentos de Ensino e Aprendizagem, conforme a proposta pedagógica de cada atividade e os objetos de aprendizado a serem desenvolvidos.

Art. 5º. São considerados usos aceitáveis de IA, desde que revisados e validados pelo autor:

I – Apoio à revisão linguística e normativa de textos, assim como traduções pontuais;

II – Auxílio na organização preliminar de dados, referências ou *brainstorming*;

III – Personalização do ensino;

IV – Experiências de aprendizado inovadoras.

Art. 6º. É vedado o uso de IA para as seguintes finalidades:

I – Gerar conhecimento ou conteúdo científico original, assim como conclusões ou análises críticas que constituam seções substantivas de trabalhos acadêmicos, em substituição à autoria humana;

II – Falsificar, manipular ou distorcer dados, imagens ou citações;

III – Realizar a correção automatizada de trabalhos acadêmicos por docentes, sem supervisão humana;

IV – Ocultar o uso da tecnologia para simular autoria integralmente humana, o que pode ser caracterizado como plágio ou fraude acadêmica;

V – Submeter a plataformas e ferramentas de IA fontes, dados e informações (documentos, dados digitados nos prompts, bases de dados, etc) que se caracterizem como dados e informações institucionais e pessoais sensíveis, confidenciais e/ou sigilosos, tendo em vista que essas plataformas e ferramentas de IA podem expor dados e informações a terceiros, em desacordo com a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) e as políticas e regulamentações institucionais.

Parágrafo único: A omissão, uso indevido ou não declarado de ferramentas de IA será caracterizado como falta de ética e pode ensejar responsabilização acadêmica.

Art. 7º. Além desta Instrução Normativa, discentes e docentes devem cumprir com as diretrizes correlatas ao tema dispostas em outras regulamentações internas ou externas, quando aplicável.

Art. 8º. A Univille promoverá ações formativas e treinamentos em IA, ética e privacidade para capacitar a comunidade acadêmica quanto aos riscos e desafios da tecnologia.

Art. 9º. Esta instrução normativa entra em vigor na data de sua publicação.

Joinville, 11 de junho de 2026.



Prof. Dr. Eduardo Silva

Pró-Reitor de Ensino



Profa. Dra. Patricia Esther Fendrich Magri

Pró-Reitora de Extensão e Assuntos Comunitários



Prof. Dr. Paulo Henrique Condeixa de França

Pró-Reitor de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação

